SONY

4-423-275-**51**(1)

Câmara Digital de Objectivas intercambiáveis

Manual da α

Tabela de conteúdos
Fotografia de amostra
Menu
Índice

α

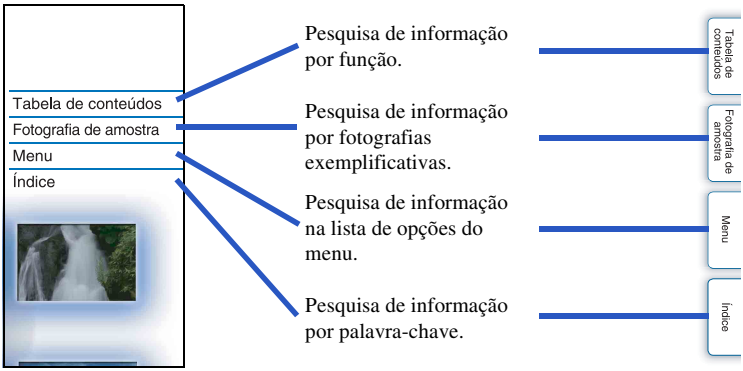
© 2012 Sony Corporation

PT

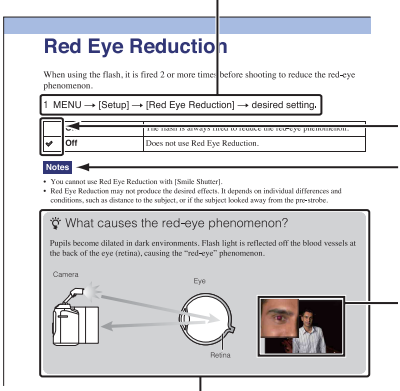
NEX-F3

Como utilizar este manual

Clique no botão localizado na parte superior direita da capa para ir directamente para a página correspondente.
Isto facilita pesquisa de uma função que queira utilizar.



Marcações e notações utilizadas neste manual


Red Eye Reduction
When using the flash, it is fired 2 or more times before shooting to reduce the red-eye phenomenon.
1 MENU → [Setup] → [Red Eye Reduction] → desired setting.
Off
Does not use Red Eye Reduction.
Notes
• You cannot use Red Eye Reduction with [Smile Shutter].
• Red Eye Reduction may not produce the desired effects. It depends on individual differences and conditions, such as distance to the subject, or if the subject looked away from the pre-strobe.
What causes the red-eye phenomenon?
Pupils become dilated in dark environments. Flash light is reflected off the blood vessels at the back of the eye (retina), causing the "red-eye" phenomenon.
Camera
Eye
Retina

Neste manual, a sequência das operações é mostrada pelas setas (→). Funcione com a câmara na ordem indicada.

O parâmetro predefinido é indicado por ✓.

Indica chamadas de atenção e limitações que são relevantes para o correcto funcionamento da câmara.

As fotografias utilizadas como exemplos de imagens neste manual são imagens reproduzidas e não imagens fotografadas com a câmara.

Indica informação cujo conhecimento é útil.

Tabela de conteúdos

Notas sobre a utilização da câmara

Como utilizar este manual 2
Fotografia de amostra 6
Identificação dos componentes 12
Lista de ícones no ecrã 16

Funcionamento básico

Funcionamento da câmara 19
Menu 21
Captação de imagens 27
Reprodução de imagens 29
Apagar imagens 31

Utilização de funções com o selector de controlo

DISP (Ver conteúdo) 39
(Comp. exposição) 42
/ (Modo de avanço) 43
(Índice de imagens) 49

Utilização da função Criatividade fotográfica

Criatividade foto 32
Desfocagem do Plano de fundo 33
Luminosidade 34
Cor 35
Intensidade 36
Efeito de imagem 37

Continua ↓

Utilização das funções existentes no menu

Modo de foto. ····· 21
Câmara ····· 22
Tamanho de imagem ····· 23
Luminosidade/Cor ····· 23
Reprodução ····· 24
Configuração ····· 24

Ligação a outro equipamento

Visualização de imagens em TV ····· 168
Utilização com o seu computador ····· 171
Utilização do software ····· 173
Ligação da câmara ao computador ····· 176
Criação de um disco de filme ····· 178
Impressão de fotografias ····· 182

Resolução de problemas

Resolução de problemas ····· 183
Mensagens de aviso ····· 190

Outros temas

Utilização da câmara no estrangeiro ····· 193
Cartão de memória ····· 194
Bateria “InfoLITHIUM” ····· 196
Carregamento de baterias ····· 198
Adaptador para montagem ····· 199
Visor electrónico ····· 201
Formato AVCHD ····· 202
Limpeza ····· 203

Continua ↓

Índice

Índice 204

Fotografia de amostra

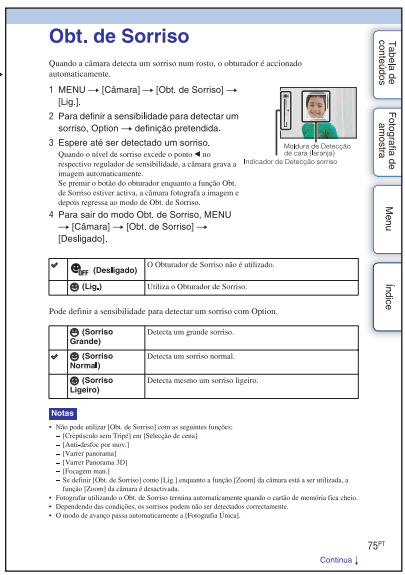
"Esta é uma cena que eu quero fotografar, mas como fazê-lo?"
Pode encontrar a resposta pesquisando as fotografias exemplificativas aqui apresentadas.
Clique na fotografia exemplificativa pretendida.

Fotografar pessoas (página 7)
Fotografar macro-fotografias (página 8)
Fotografar paisagens (página 9)
Fotografar cenas ao pôr do sol/nocturnas (página 10)
Fotografar motivos em movimento rápido (página 11)

Se clicar numa fotografia, o ecrã irá directamente para a página que descreve a função recomendada para fazer esse tipo de fotografia.
Consulte essas descrições juntamente com as dicas de fotografia que são apresentadas no ecrã da câmara.
Consulte as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

Clique!

Um sorriso de felicidade (75)



Obt. de Sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Lig.].
2 Para definir a sensibilidade para detectar um sorriso, Option → definição pretendida.
3 Espere até ser detectado um sorriso.
Quando o nível de sorriso excede o ponto ◄ no respectivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.
Se premir o botão do obturador enquanto a função Obt. de Sorriso estiver activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obt. de Sorriso.
4 Para sair do modo Obt. de Sorriso, MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Desligado].

Moldura de Detecção de cara (laranja)
Indicador de Detecção sorriso

✔	(Desligado)	O Obturador de Sorriso não é utilizado.
	(Lig.)	Utiliza o Obturador de Sorriso.

Pode definir a sensibilidade para detectar um sorriso com Option.

	(Sorriso Grande)	Detecta um grande sorriso.
✔	(Sorriso Normal)	Detecta um sorriso normal.
	(Sorriso Ligeiro)	Detecta mesmo um sorriso ligeiro.

Notas

- Não pode utilizar [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem man.]
  - Se definir [Obt. de Sorriso] como [Lig.] enquanto a função [Zoom] da câmara está a ser utilizada, a função [Zoom] da câmara é desactivada.
- Fotografar utilizando o Obt. de Sorriso termina automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.
- O modo de avanço passa automaticamente a [Fotografia Única].

75PT

Continua ↓

Continua ↓

Fotografar pessoas

Uma pessoa destacada, enquanto os planos de fundo permanecem desfocados (33)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (48)

Um sorriso de felicidade (75)

À luz das velas (55)

Um pessoa enquadrada por vista nocturna (53)

Uma pessoa em movimento (88)

Uma fotografia de grupo (46, 47)

Uma pessoa em contraluz (65)

Com tons de pele suaves (78)

Continua ↓

Fotografar macro-fotografias

Desfocar o plano de fundo (33)

Ajustar cores à iluminação de interiores (89)

Flores (53)

Redução da potência de emissão do flash (93)

Focar manualmente (66)

Em condições melhores de luminosidade (42)

Evitar a vibração da câmara nas fotografias em interiores (88)

Tornar os alimentos atractivos (42)

Continua ↓

Fotografar paisagens

O céu em cores vivas (42)

O fluir da água (62)

Cores verdes intensas (98)

Folhas coloridas (98)

Fotografias panorâmicas (56)

Paisagens com uma vasta gama de luminosidades (94)

Exteriores luminosos fotografados a partir de interiores escuros (94)

Desfocar o plano de fundo (33)

Manter a horizontalidade da fotografia (113)

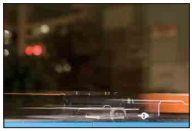
Continua ↓

Fotografar cenas ao pôr do sol/nocturnas

Segurar na câmara com as mãos (53)

Fotografar os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol (53)

Fogos de artifício (61)



Rasto de luz (65)

A mesma cena com intensidades luminosas diferentes (48)

Desfocar o plano de fundo (33)

Evitar a vibração da câmara (46)

Continua ↓

Fotografar motivos em movimento rápido

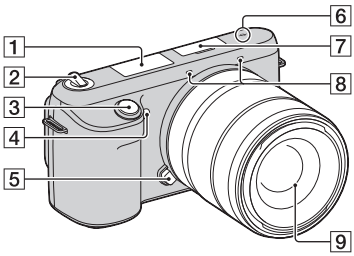
Fotografar um motivo em movimento (69)

Expressão de acção intensa (62)

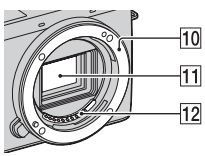
Com o motivo a aproximar-se da câmara (66)

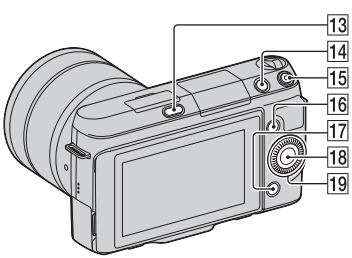
Captar o melhor momento (45)

Identificação dos componentes



Quando a objectiva é desengatada





Consulte as páginas entre parêntesis para pormenores de funcionamento.

1 Flash

2 Interruptor da alimentação ON/OFF

3 Botão do obturador (27)

4 Iluminador AF/Indicador luminoso do temporizador auto/Indicador luminoso do Obturador de Sorriso

5 Botão de desengate da objectiva

6 ⊖ Marca de posicionamento do sensor de imagem (66)

7 Terminal Inteligente para Acessórios 2 [1)]

8 Microfone [2)]

9 Objectiva

10 Anel de montagem da objectiva

11 Sensor de imagem [3)]

12 Contactos da objectiva [3)]

13 Botão ϟ (abertura do flash) (65)

14 Botão ▶ (Reprodução) (29)

15 Botão de MOVIE (filme) (27)

16 Tecla virtual A (20)

17 Tecla virtual B (20)

18 Tecla virtual C (20)

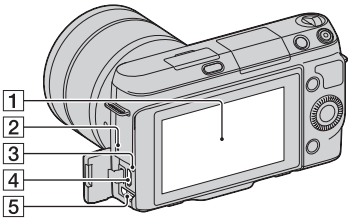
19 Selector de controlo (19)

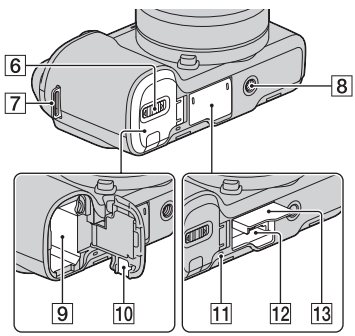
1) Os acessórios para encaixar no Terminal Inteligente para Acessórios também podem ser montados.

2) Não cobrir este componente durante a gravação de filme.

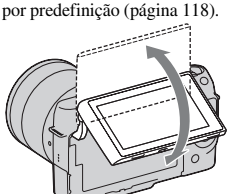
3) Não tocar directamente neste componente.

Continua ↓





1 Ecrã LCD
- Pode regular o ecrã LCD para um ângulo de visualização fácil, tal como no caso de fotografar em posição rebaixada. Rebata o ecrã para cima cerca de 180 graus quando faz um auto-retrato. O temporizador automático com disparo com atraso de 3 segundos é seleccionado automaticamente por predefinição (página 118).



2 Altifalante

3 Indicador luminoso de carga

4 Tomada ⇐ (USB) (176)

5 Tomada HDMI (168)

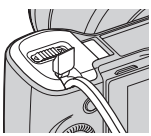
6 Tampa do compartimento da bateria

7 Olhal para a correia de ombro

8 Rosca fêmea do tripé
- Utilize um tripé com um comprimento de parafuso inferior a 5,5 mm. Não conseguirá montar firmemente a câmara em tripés que tenham parafusos de comprimento superior a 5,5 mm e pode danificar a câmara.

9 Compartimento da bateria

10 Cobertura da ficha de ligação
- Usar isto quando utilizar um Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente). Insira a ficha de ligação no compartimento da bateria, passando depois o fio pela abertura na tampa como é mostrado abaixo.



- Garanta que o fio de ligação não fica comprimido quando a fecha a tampa.

11 Indicador luminoso de acesso

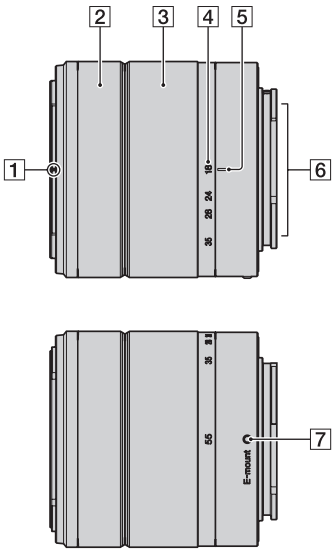
12 Ranhura de inserção do cartão de memória

13 Tampa do compartimento do cartão de memória

Continua ↓

Objectiva

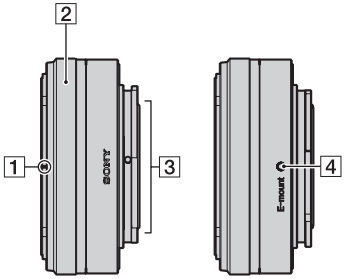
E18 – 55 mm F3.5-5.6 OSS (fornecida com NEX-F3D/F3K/F3Y)



1 Marca na tampa
2 Anel de focagem
3 Anel de zoom
4 Escala da distância focal
5 Marca da distância focal
6 Contactos da objectiva*
7 Marca de montagem

* Não tocar directamente neste componente.

E16 mm F2.8 (fornecida com NEX-F3D)

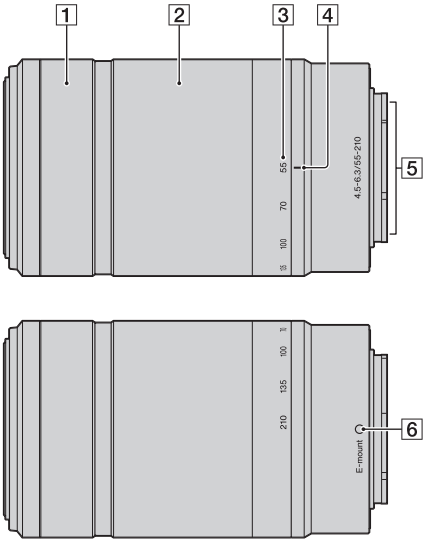


1 Marca do conversor*
2 Anel de focagem
3 Contactos da objectiva**
4 Marca de montagem

* Um conversor é vendido separadamente.
** Não tocar directamente neste componente.

Continua ↓

E55 – 210 mm F4.5-6.3 OSS (fornecida com NEX-F3Y)



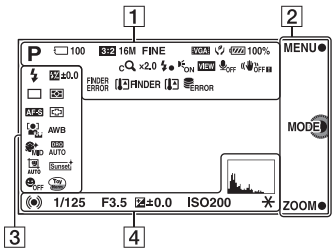
1 Anel de focagem
2 Anel de zoom
3 Escala da distância focal
4 Marca da distância focal
5 Contactos da objectiva*
6 Marca de montagem

* Não tocar directamente neste componente.

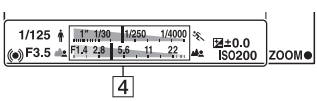
Lista de ícones no ecrã

Os ícones são apresentados no ecrã para indicar o estado da câmara.
Pode mudar o conteúdo apresentado no ecrã utilizando DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo (página 39).

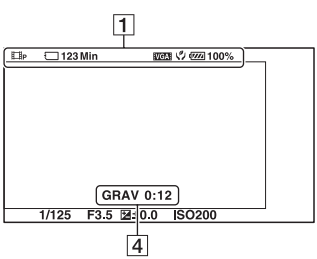
Disparo em espera



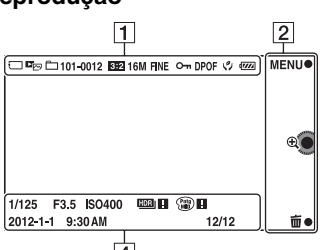
Visor Gráfico



Gravação de filmes



Reprodução



1

Visor	Comentário
iA, iA+, P A S M, AUTO, P, A, S, M	Modo de fotografia
	Selecção de cena
	Reconhecimento de Cenas
3:2 16:9	Formato das imagens fixas
16M 14M 8.4M 7.1M 4M 3.4M 3D WIDE STD 16:9	Tamanho de imagem das imagens fixas
RAW RAW+J FINE STD	Qualidade de imagem das imagens fixas
100	Número de imagens fixas graváveis
60i/50i FX 60i/50i FH 24p/25p FX 24p/25p FH 1080 VGA	Modo de gravação de filmes
OFF	Cartão de memória/ Carregamento
123Min	Duração de gravação dos filmes
	Modo eco
100%	Bateria remanescente
sQ	Zoom Inteligente
cQ	Zoom de Imagem Clara

Continua ↓

Visor	Comentário
D	Zoom digital
	Carregamento de flash em curso
ON	Iluminador AF
VIEW	Live view (Visualização em directo)
OFF	Não grava som durante a filmagem
OFF ON OFF ON	SteadyShot/Aviso de SteadyShot
FINDER ERROR	Erro na ligação do Visor electrónico (vendido separadamente)
FINDER FINDER	Aviso de sobreaquecimento do Visor electrónico (vendido separadamente)
	Aviso de sobreaquecimento
FULL ERROR	Ficheiro da Base de dados está cheio/Erro no ficheiro da Base de dados
MP4 AVCHD	Modo de visualização
101-0012	Pasta de Reprodução – Número do ficheiro
	Proteger
DPOF	Ordem de impressão

2

Visor	Comentário
MENU MODE ZOOM	Teclas virtuais (MENU/ Modo de captação de imagem/Apagar/ Ampliar)

3

Visor	Comentário
AUTO SLOW REAR	Modo flash/Red.olho verm.
±0.0	Compensação do flash

Visor	Comentário
10 2 C3 C5	Modo de avanço
3	Temp. Auto auto-retrato
	Modo do medidor
DMF AF-S AF-C MF	Modo de focagem
	Modo de área de focagem
OFF ON	Detecção de cara
AWB -1 0 +1 +2 WB 7500K A7 G7	Equil brancos
HI MID LO OFF	Efeito Pele Suave
OFF AUTO AUTO	DRO/HDR Auto
AUTO OFF	Estrutura de retrato auto
Std. Vivid Port. Land. Sunset B/W	Modo criativo
ON OFF ON ON	Obt. de Sorriso
Pos Pop Rtro Part Stlh Key HC BW Toy Soft Pntg Rich BW Mini OFF	Efeito de imagem
	Indicador de sensibilidade da Detecção de sorriso

4

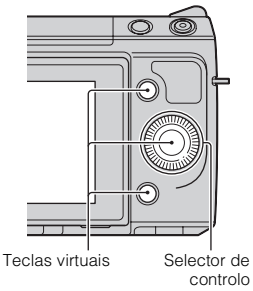
Visor	Comentário
	Estado da focagem
1/125	Velocidade do obturador
F3.5	Valor da abertura

Continua ↓

Visor	Comentário
MM ±0.0	Medição manual
±0.0 −3·2·1·0·1·2·3+	Compensação da exposição
ISO400	Sensibilidade ISO
✳	Bloqueio AE
1/30 1/250 1/4000	Indicador de velocidade do obturador
F3.5 5.6 11 22	Indicador da abertura
GRAV 0:12	Duração da gravação do filme (m:s)
2012-1-1 9:30AM	Data/hora da gravação da imagem
12/12	Número da imagem/ Número de imagens no modo de visualização
HDR !	Aparece quando falhou o processamento HDR para a imagem.
Posterization ! Rich-tone !	Aparece quando falhou o processamento Efeito de imagem para a imagem.
	Histograma

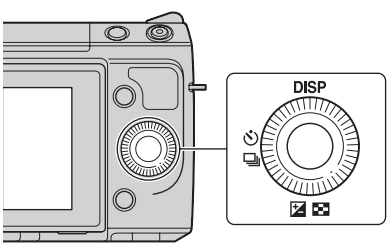
Funcionamento da câmara

O selector de controlo e as teclas virtuais permitem utilizar as várias funções da câmara.



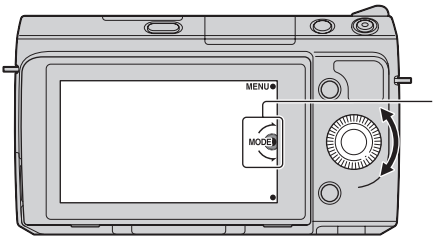
Selector de controlo

Ao fotografar, as funções DISP (Ver conteúdo), (Comp. exposição) e / (Modo de avanço) estão atribuídas ao selector de controlo. Na reprodução, as funções DISP (Ver conteúdo) e (Índice de imagens) estão atribuídas ao selector de controlo. Pode atribuir as funções à tecla da direita no selector de controlo (página 137).

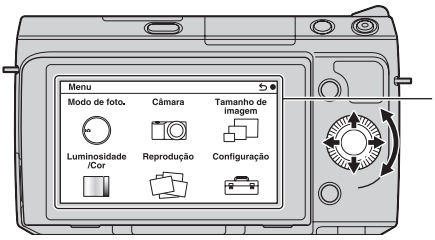


Continua ↓

Quando rodar ou premir as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo seguindo as indicações apresentadas no ecrã, pode seleccionar opções de definição. A selecção é decidida quando prime o botão central do selector de controlo.



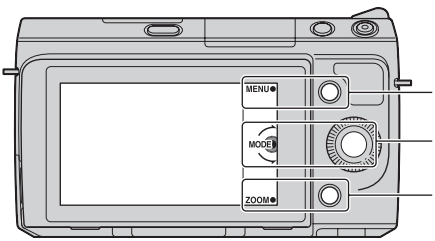
A seta significa que pode rodar o selector de controlo.



Quando as opções são apresentadas no ecrã, pode navegar através delas rodando ou pressionando as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo. Prima o botão central para proceder à escolha.

Teclas virtuais

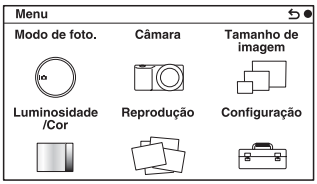
As teclas virtuais têm diferentes papéis, dependendo do contexto.
O papel atribuído (função) a cada tecla virtual é apresentado no ecrã.
Para utilizar a função apresentada no canto superior direito do ecrã, prima a tecla virtual A. Para utilizar a função apresentada no canto inferior direito do ecrã, prima a tecla virtual B. Para utilizar a função apresentada ao centro, prima o centro do selector de controlo (tecla virtual C).
Pode atribuir as funções às teclas virtuais B e C (página 137).
Neste manual, as teclas virtuais são indicadas pelo ícone ou pela função apresentada no ecrã.



Neste caso, a tecla virtual A funciona como o botão MENU (Menu), e a tecla virtual B como o botão ZOOM (Zoom). A tecla virtual C funciona através do botão MODE (Modo de foto.).

Menu

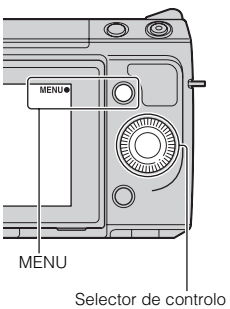
Pode configurar a totalidade das definições básicas da câmara ou executar funções tais como fotografar, reproduzir ou outras operações.



1 Seleccione MENU.

2 Seleccione a opção pretendida premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo, premindo em seguida o centro do selector.

3 Seguindo as instruções apresentadas no ecrã, seleccione a opção pretendida premindo o centro do selector de controlo para proceder à escolha.



Modo de foto.

Permite seleccionar um modo de fotografia, tal como o modo de exposição, fotografia panorâmica, Selecção de cena.

Auto inteligente	A câmara avalia o motivo e estabelece as definições adequadas. Com as definições adequadas, pode desfrutar de fotografia automática.
Auto superior	Fotografa imagens com um leque mais alargado de funções fotográficas do que as existentes no modo fotográfico Auto Inteligente. Reconhece e avalia automaticamente o ambiente a fotografar, executa HDR Auto e escolhe a melhor imagem.
Selecção de cena	Fotografa com base em predefinições de acordo com o motivo ou o ambiente envolvente.
Anti-desfoc por mov.	Reduz a vibração da câmara quando se fotografa em interiores ligeiramente escuros ou com uma teleobjectiva.
Varrer panorama	Fotografa em formato panorâmico.
Varrer Panorama 3D	Fotografa imagens panorâmicas 3D usadas para reprodução em TV compatível 3D.
Exposição manual	Regula a abertura e a velocidade do obturador.

Continua ↓

Prioridade obturador	Regula a velocidade do obturador para exprimir a sensação de movimento do motivo.
Prioridade abertura	Regula a profundidade de campo, ou desfoca o plano de fundo.
Programa auto	Fotografia em modo automático que permite personalizar as definições, excepto a exposição (velocidade do obturador e abertura).

Câmara

Permite que defina funções de fotografia, tais como disparo contínuo, temporizador automático, e flash.

Modo de avanço	Selecciona o modo de avanço, tal como disparo contínuo, temporizador automático, ou disparo bracket (sequência).
Modo flash	Selecciona o método usado para disparar o flash.
Selecção AF/MF	Selecciona a focagem automática ou manual.
Área focag. auto	Selecciona a área de focagem.
Modo foco auto.	Selecciona o método de focagem automática.
Seguimento Objecto	Mantém um motivo focado enquanto o segue.
Zoom	Define a escala de zoom da função [Zoom] da câmara.
Detecção de cara	Detecta automaticamente os rostos das pessoas, e regula a focagem e a exposição para se adequarem aos rostos.
Registo Caras	Regista ou altera a pessoa a ser dada prioridade na focagem.
Obt. de Sorriso	Cada vez que a câmara detecta um sorriso no motivo, a câmara dispara automaticamente.
Estr. retrato auto	Analisa a cena ao fotografar um rosto e guarda uma outra imagem com uma composição de maior impacto.
Efeito Pele Suave	Fotografa a pele suavemente na função Detecção de cara.
Lista dicas fotografia	Permite que aceda a todas as dicas fotográficas.
Visualização LCD (DISP)	Muda a informação a ser apresentada no monitor LCD.
Visual. Visor (DISP)	Muda a informação a ser apresentada no Visor electrónico (vendido separadamente).
Botão DISP (Monitor)	Permite-lhe seleccionar o tipo de informação a ser apresentada no monitor LCD quando prime o botão DISP.

Continua ↓

Tamanho de imagem

Permite que defina o tamanho e o formato da imagem.

Imagem fixa	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho da imagem.
Rácio aspecto	Selecciona o formato da imagem.
Qualidade	Selecciona o grau de compressão.
Panorama 3D	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas 3D.
Direcção panorama	Selecciona o sentido de varrimento da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas 3D.
Panorama	
Tamanho de imagem	Selecciona o tamanho de imagem das imagens panorâmicas.
Direcção panorama	Selecciona o sentido de varrimento da câmara quando são fotografadas imagens panorâmicas.
Filme	
Formato ficheiro	Selecciona AVCHD ou MP4.
Definição Gravação	Selecciona para os filmes, o tamanho de imagem, a taxa de quadros e a qualidade de imagem.

Luminosidade/Cor

Permite-lhe estabelecer as definições de medição de luz tais como o modo de medição e as definições da cor tais como por exemplo o equilíbrio de brancos.

Comp. exposição	Compensa para a luminosidade da totalidade da imagem.
ISO	Define a sensibilidade ISO.
Equil brancos	Ajusta a temperatura de cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Modo do medidor	Selecciona o método usado para a medição da luminosidade.
Compens. Flash	Regula a potência de emissão da luz do flash.
DRO/HDR Auto	Corrige automaticamente a luminosidade ou o contraste.
Efeito de imagem	Fotografa com os efeitos desejados para expressar uma atmosfera única.
Modo criativo	Selecciona o método de processamento da imagem.

Continua ↓

Reprodução

Permite definir as funções de reprodução.

Apagar	Apaga imagens.
Apresen slides	Reproduz automaticamente as imagens.
Modo de Visualização	Permite-lhe determinar como agrupar as imagens de reprodução.
Índice de imagens	Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no ecrã de índice.
Rodar	Rotação de imagens.
Proteger	Protege imagens ou cancela a protecção.
Visualização 3D	Liga-se a uma TV compatível 3D e permite que visualize imagens 3D.
⊕ Ampliar	Amplia a imagem.
Definições volume	Define o volume sonoro dos filmes.
Marcar p/ impr.	Selecciona as imagens a imprimir, ou estabelece as definições de impressão.
Ver conteúdo	Comuta a informação a ser apresentada no ecrã de reprodução.

Configuração

Permite estabelecer definições de disparo mais pormenorizadas, ou alterar as definições da câmara.

Definições filmagens	
Iluminador AF	Activa o Iluminador AF para apoio da focagem automática em locais pouco iluminados.
Red.olho verm.	Activa o pré-flash quando se dispara com utilização do flash, para evitar a ocorrência de olhos vermelhos.
Defin. FINDER/LCD	Define como alternar entre o Visor electrónico (vendido separadamente) e o ecrã LCD.
Visualização Live View	Permite-lhe escolher se pode ou não mostrar o valor da compensação da exposição, etc. no visor do ecrã.
Revisão auto	Define o tempo de apresentação da imagem imediatamente após o disparo.
Linha grelha	Activa as linhas da grelha que ajudam ao ajuste da composição das imagens.
Nível Saliência	Melhora o contorno das zonas focadas, delineando-os com uma cor seleccionada.
Cor Saliência	Define a cor usada para a função de saliência (aumento zonal de contraste).
Zoom Imag. Clara	Faz zoom sobre uma imagem com qualidade mais elevada do que a do Zoom Digital.

Continua ↓

Zoom digital	Faz zoom sobre uma imagem com ampliação mais elevada do que a de Zoom Imagem Clara. Esta funcionalidade também está disponível na gravação de filmes.
Temp. Auto auto-retrato	Define se activa ou não, no temporizador automático, o modo de disparo com atraso de 3 segundos quando o ecrã LCD está rebatido para cima cerca de 180 graus.
Extrac. imag. Auto sup.	Define se guarda ou não todas as imagens que foram disparadas em contínuo no modo Auto superior.
MF Assistida	Apresenta uma imagem ampliada durante a focagem manual.
Hora MF Assistida	Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida.
Espaço de cor	Altera a gama da reprodução de cores.
SteadyShot	Activa a compensação de vibração da câmara.
Disp sem lente	Define se o obturador pode disparar na ausência de objectiva.
AF Eye-Start	Define se utiliza ou não a focagem automática quando olha através do Visor electrónico (vendido separadamente).
Obtur. Cortina Dianteiro	Define se utiliza ou não a função do obturador de cortina dianteiro electrónico.
Long exp.RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de exposição longa.
Alta ISO RR	Activa o processamento de redução de ruído em fotografias de ISO elevado.
Comp. Objec.: Sombr.	Compensa os cantos a sombreado do ecrã.
Cp. Objec.: Aber. Crom.	Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã.
Comp. Objec.: Distorção	Compensa a distorção do ecrã.
Seguim. Prio. Cara	Define se faz ou não o seguimento preferencial de um determinado rosto, quando a câmara detecta esse rosto durante o seguimento de objecto.
Grav.áudio de filme	Activa o som na gravação de filmes.
Redução Ruído Vento	Reduz o ruído do vento durante a gravação de filmes.
Ajus. Micro AF	Faz o ajuste fino do ponto focado automaticamente, quando utilizar o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente).
Definições principais	
Início menu	Selecciona um menu que é primeiramente apresentado do ecrã do menu de topo ou do ecrã do último menu.
Definições tecla personaliz.	Atribui funções às teclas virtuais, tecla direita no selector de controlo, etc.
Bip	Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.
Idioma	Selecciona o idioma utilizado no ecrã.
Conf Data/Hora	Acerta a data e a hora.
Definição de Área	Selecciona a área geográfica onde utiliza a câmara.

Continua ↓

Ver guia de ajuda	Activa ou desactiva o Guia de Ajuda.
Modo eco	Define o nível da função de poupança de energia.
Poup energia	Define o tempo decorrido para comutação da câmara para o modo de poupança de energia.
Brilho LCD	Define a luminosidade do monitor LCD.
Luminosidade visor.	Define a luminosidade do Visor electrónico (vendido separadamente).
Cor do visor	Selecciona a cor do ecrã LCD.
Imagem grande	Selecciona um método de apresentação de imagens grandes.
Visor reprod	Selecciona o método usado na reprodução de retratos.
Resolução HDMI	Define a resolução quando ligado a TV HDMI.
CONTROL.P/HDMI	Define se o funcionamento da câmara é ou não feito a partir do Telecomando de uma TV compatível com a norma "BRAVIA" Sync.
Ligação USB	Selecciona o método utilizado pela ligação USB.
Modo limpeza	Permite limpar o sensor de imagem.
Versão	Apresenta as versões da câmara e da objectiva/adaptador para montagem.
Modo demo	Define se é ou não feita a apresentação de demonstração com filmes.
Repor predef	Reinicializa a câmara para as definições de fábrica.
Ferramenta cartão memória	
Formatar	Formata o cartão de memória.
N.º ficheiro	Selecciona o método utilizado para atribuição da numeração de ficheiros a imagens.
Nome da pasta	Selecciona o formato do nome da pasta.
Selec.pasta filmag.	Selecciona a pasta de gravação.
Nova pasta	Cria uma nova pasta.
Recuperar imag.DB	Repara a base de dados de imagens quando são encontradas inconsistências.
Mostrar esp. cartão	Apresenta o tempo remanescente dos filmes e do número de imagens fixas graváveis no cartão de memória.
Configuração Eye-Fi*	
Carregar definições	Activa a função de transferência da câmara quando um cartão Eye-Fi é utilizado.

* Aparece quando um cartão Eye-Fi (vendido separadamente) é inserido na câmara.

Captação de imagens

É explicado aqui como captar imagens com as definições presentes na câmara quando a comprou.
A câmara toma decisões adequadas à situação e ajusta as definições.

1 Regule o ângulo do monitor LCD e segure firmemente a câmara.
A função de Reconhecimento de Cenas começa a funcionar.

2 Para fotografar, prima o botão do obturador a meio curso para focar o motivo e prima-o depois totalmente para disparar.
Quando a câmara detecta e fotografa um rosto, a imagem recolhida é automaticamente enquadrada numa composição adequada. Tanto a imagem original como a imagem enquadrada são guardadas (página 77).
Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.
Prima novamente o botão MOVIE para parar a gravação.

Nota

- Pode gravar continuamente um filme até 29 minutos e um filme de formato MP4 até 2 GB. O tempo de gravação pode ser mais curto dependendo das temperaturas ambiente ou das condições de gravação.

Reconhecimento de Condições de Cena

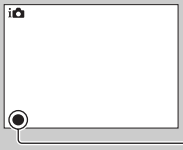
Ícone e guia de Reconhecimento de Cena

A função de Reconhecimento de Cena permite que a câmara de forma automática reconheça as condições da cena e permita fotografar a imagem com as definições adequadas.

- A câmara reconhece (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz), ou (Bebé), e apresenta o ícone e guia correspondente no monitor LCD quando a cena é identificada.

Continua ↓

Se fotografa uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada.
◉ aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
◌ aceso	Ainda a focar.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

Reprodução de imagens

Reproduz as imagens gravadas.

1 Prima o botão ▶ (Reprodução).
2 Seleccione a imagem com o selector de controlo.
3 Para reproduzir imagens panorâmicas ou filmes, prima o centro do selector de controlo.

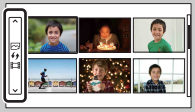
Durante a reprodução de filme	Funcionamento do selector de controlo
Pausar/reiniciar	Premir o centro.
Avanço rápido	Premir o lado direito ou rodar para a direita.
Retrocesso rápido	Premir o lado esquerdo ou rodar para a esquerda.
Reprodução lenta para a frente	Rodar para a direita durante a pausa.
Reprodução lenta para trás*	Rodar para a esquerda durante a pausa.
Ajustar volume sonoro	Premir a parte inferior → parte superior/inferior.

* O filme é reproduzido quadro a quadro.

Nota

- Pode não ser possível reproduzir correctamente as imagens panorâmicas fotografadas noutras câmaras.

Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta pretendida, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem (página 49), e depois pressione as partes superior/inferior do selector de controlo. Pode mudar o modo de visualização premindo o centro do selector de controlo.

Continua ↓

Reprodução de imagem ampliada

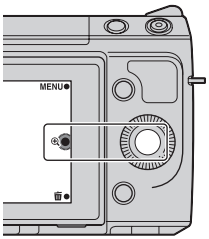
Uma zona de uma imagem fixa pode ser ampliada para uma visualização mais pormenorizada durante a reprodução da imagem. Isto facilita a verificação do estado de focagem de uma imagem fixa gravada. Pode ampliar imagens na reprodução a partir do menu (página 105).

1 Apresente a imagem que quer ampliar e seleccione ⊕ (Ampliar).

2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.

3 Seleccione a zona que quer ampliar premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.

4 Para cancelar a reprodução ampliada, seleccione ✕.



Notas

- A função de reprodução ampliada não pode ser utilizada em filmes.
- Para ampliar imagens panorâmicas, faça em primeiro lugar pausa da reprodução, premindo em seguida ⊕ (Ampliar).

Amplitude da escala

A amplitude da escala é a seguinte.

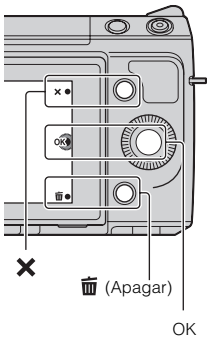
Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Apagar imagens

Pode apagar a imagem que está a ser apresentada.

1 Apresente a imagem que quer apagar e seleccione (Apagar).

2 Seleccione OK.
Seleccione ✕ para sair da operação.



Notas

- Não pode apagar imagens que estão protegidas.
- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Verifique antecipadamente se apaga ou não a imagem.

Para apagar simultaneamente várias imagens

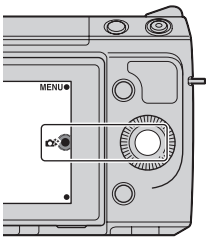
Seleccione MENU → [Reprodução] → [Apagar] para escolher e apagar várias imagens ao mesmo tempo.

Criatividade foto

Utilizando a função Criatividade fotográfica, pode fotografar um motivo com manipulações simples e obter facilmente fotografias criativas.

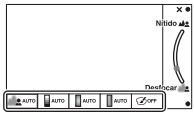
1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).



3 Seleccione a opção de pretende definir a partir das opções apresentadas na base do ecrã.

Pode utilizar simultaneamente as opções de configuração da função Criatividade foto.



4 Seleccione a definição pretendida.

5 Para fotografar imagens fixas, prima o botão do disparador.
Para gravar filmes, prima o botão MOVIE para iniciar a gravação.

Para regressar ao modo [Auto inteligente] ou [Auto superior], seleccione .

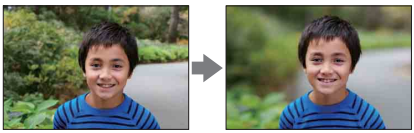
Desf.fundo (página 33)	Ajusta a desfocagem do plano de fundo.
Luminosidade (página 34)	Ajusta a luminosidade.
Cor (página 35)	Ajusta a cor.
Intensidade (página 36)	Ajusta a intensidade da imagem.
Efeito de imagem (página 37)	Selecciona o filtro de efeito pretendido para fotografar.

Notas

- A função Criatividade foto apenas está disponível quando está montada uma objectiva com montagem tipo E.
- A função Criatividade foto apenas está disponível quando [Modo de foto.] é definido como [Auto inteligente] ou [Auto superior].
- A função Obturador de Sorriso não pode ser utilizada.
- Quando é activado o modo Criatividade foto, várias opções que foram definidas no menu tornam-se inválidas.
- Quando a câmara regressa a [Auto inteligente] ou [Auto superior] ou é desligada, as definições são reiniciadas para os valores das respectivas predefinições.
- Apenas pode ajustar [Desf.fundo] durante a gravação de filmes com a função Criatividade foto.
- Se activar a função Criatividade foto enquanto estiver activada a função [Auto superior], a câmara não processa uma imagem compósita.

Desfocagem do Plano de fundo

A função Criatividade fotográfica permite-lhe desfocar de forma fácil o plano de fundo para fazer com que o motivo se evidencie, enquanto verifica o efeito de desfocagem no ecrã LCD. Pode gravar um filme com um valor ajustado para o efeito de desfocagem.



1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente] ou [Auto superior].
2 Seleccione (Criatividade foto).
3 Seleccione [Desf.fundo].
4 Desfocagem do Plano de fundo.
: Para focar
: Para desfocar
Seleccione AUTO para restaurar o estado original.

Notas

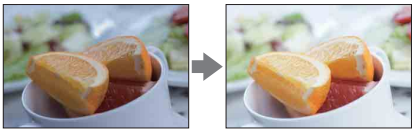
- A amplitude de desfocagem disponível depende da objectiva utilizada.
- O efeito de desfocagem pode não ser perceptível, consoante a distância ao motivo ou a objectiva utilizada.

Para um resultado melhor da função Desfocagem de Plano de fundo

- Aproxime-se do motivo.
- Mantenha uma distância suficientemente afastada ao motivo e ao plano de fundo.

Luminosidade

Pode ajustar a luminosidade facilmente com a função Criatividade foto.



1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Luminosidade].

4 Seleccione a luminosidade pretendida.

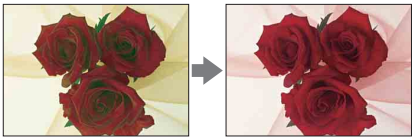
: Para tornar as imagens mais luminosas

: Para tornar as imagens mais escuras

Seleccione AUTO para restaurar o estado original.

Cor

Pode ajustar a luminosidade facilmente com a função Criatividade foto.



1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Cor].

4 Seleccione a cor pretendida.

: Para tornar a cor mais quente

: Para tornar a cor mais fria

Seleccione AUTO para restaurar o estado original.

Intensidade

Pode ajustar a intensidade facilmente com a função Criatividade foto.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Intensidade].

4 Seleccione a intensidade pretendida.

: Para tornar as imagens mais intensas
: Para tornar as imagens mais esbatidas
Seleccione AUTO para restaurar o estado original.

Efeito de imagem

Pode definir facilmente a função Efeito de imagem através de Criatividade foto. Seleccione o filtro de efeito pretendido para alcançar uma expressão artística mais forte.

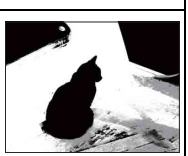
1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente] ou [Auto superior].

2 Seleccione (Criatividade foto).

3 Seleccione [Efeito de imagem].

4 Seleccione o efeito pretendido.

Seleccione AUTO para restaurar o estado original.

(Desligado)	Não utiliza a função Efeito de Imagem.	
(Câmara Brinquedo)	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas.	
(Sair Cor)	Dá um aspecto intenso realçando as tonalidades das cores.	
(Posterização: Cor)	Cria um grande contraste, um aspecto abstracto realçando fortemente as cores primárias.	
(Posterização: P/B)	Cria uma imagem de grande contraste a preto e branco.	
(Foto Retro)	Dá o ar de uma fotografia antiga com tons de sépia e um contraste atenuado.	

Continua ↓

(Tecla alta Suave)	Cria uma imagem com uma determinada atmosfera: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.	
(Cor Parcial: Vermelho)	Cria uma imagem que retém o vermelho mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Verde)	Cria uma imagem que retém o verde mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Azul)	Cria uma imagem que retém o azul mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Cor Parcial: Amarelo)	Cria uma imagem que retém o amarelo mas converte as outras cores para preto e branco.	
(Mono. Contr. Alto)	Cria uma imagem de alto contraste a preto e branco.	

Notas

- Quando é seleccionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor seleccionada, dependendo do motivo.
- Os efeitos de imagem disponíveis são limitados através da função Criatividade foto. Além disso, ajustes finos não estão disponíveis. Pode utilizar mais efeitos de imagem e proceder a ajustes finos com a função Option. Seleccione MENU → [Luminosidade/Cor] → [Efeito de imagem] (página 96).

DISP (Ver conteúdo)

Utilização do selector de controlo:

1 Prima repetidamente DISP (Ver conteúdo) no selector de controlo para seleccionar o modo pretendido.

Utilização do Menu:

1 Ao fotografar, MENU → [Câmara] → [Visualização LCD (DISP)]/[Visual. Visor (DISP)].
Ao reproduzir, MENU → [Reprodução] → [Ver conteúdo].

2 Seleccione o modo pretendido.

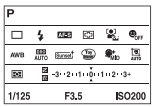
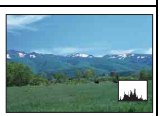
Notas

- Pode definir [Visual. Visor (DISP)] quando está montado na câmara um Visor electrónico (vendido separadamente) .
- O Histograma não é exibido durante as seguintes operações.
  - – Gravação/reprodução de Filme
  - – Gravação/reprodução de Panorama
  - – Apresen slides

Ao fotografar

Visualização LCD (DISP)			
	Visual. gráfica	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, excepto quando [Modo de foto.] está definido como [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D].	
✓	**Visual. Todas Info.**	Mostra informação de gravação.	
	Vis. Tam. Letra Gr.	Mostra apenas itens principais num tamanho maior.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

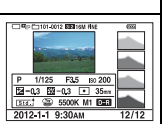
Continua ↓

	Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	
	Para o visor	Mostra apenas informação fotográfica no ecrã (sem imagem). Seleccione isto quando fotografar utilizando um visor (vendido separadamente).	
Visual. Visor (DISP)			
✓	**Vis. inf. bás.**	Mostra informação de gravação básica no visor.	
	Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	

Para definir os modos de visualização do ecrã a estarem disponíveis

Com [Botão DISP (Monitor)] pode seleccionar os modos de visualização do ecrã LCD que podem ser escolhidos no modo de fotografia (página 80).

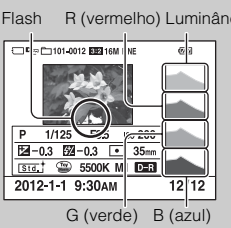
Durante a reprodução

✓	**Visual. Info.**	Mostra informação de gravação.	
	Histograma	Mostra graficamente a distribuição da luminância além da informação de gravação.	
	Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	

Continua ↓

O que é um histograma?

O histograma apresenta a distribuição de luminância que mostra quantos píxeis de uma determinada luminosidade existem numa imagem. Uma imagem mais luminosa faz com que o histograma se desloque para a direita, enquanto que uma imagem sombria desloca-o para a esquerda.



- Se a imagem tem uma zona de altas luzes ou de baixas luzes, essa zona fica intermitente na apresentação do histograma (Aviso de limite de luminância).

Comp. exposição

Pode regular a exposição em passos de 1/3 EV num intervalo de –3,0 EV a +3,0 EV.

1 (Comp. exposição) no selector de controlo → valor pretendido.
Ou, MENU → [Luminosidade/Cor] → [Comp. exposição] → valor pretendido.

Notas

- Não pode usar [Comp. exposição] quando utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Exposição manual]
- Pode regular a exposição dentro da gama de –2,0 EV a +2,0 EV para filmes.
- Se fotografar um motivo em condições de luminosidade intensa ou muito sombrias, ou quando utiliza um flash, poderá não obter um efeito satisfatório.
- Ainda que possa ajustar a exposição entre –3,0 EV e +3,0 EV, apenas um valor entre –2,0 EV e +2,0 EV com a luminosidade da imagem equivalente aparece no ecrã ao fotografar. Se definir uma exposição para além deste intervalo, a luminosidade da imagem no ecrã não mostra o efeito mas irá reflectir-se na imagem fotografada.

Regulação da exposição para obter imagens com melhor aspecto

Sobre exposição = demasiada luz
Imagem esbranquiçada

Defina [Comp. exposição] no sentido –.

Exposição correcta

Defina [Comp. exposição] no sentido +.

Sub exposição = muito pouca luz
Imagem mais escura

- Para fotografar motivos com tonalidades mais luminosas, defina a compensação de exposição para o lado +.
  Para fotografar alimentos de forma mais apelativa, fotografe os alimentos com um pouco mais de luminosidade do que o normal e tente utilizar um fundo branco.
- Ao fotografar um céu azul, definindo a compensação de exposição do lado –, permitirá captar o céu com cores intensas.

Modo de avanço

Pode seleccionar o modo de avanço, tal como contínuo, temporizador automático ou disparo bracket (sequência).

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → modo pretendido.
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → modo pretendido.

✓	**(Fotografia Única)**	Dispara 1 imagem fixa. Modo de disparo normal.
	(Fotografia Contínua)	Dispara imagens continuamente enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 44).
	(Cont.Prior.Vel.)	Dispara imagens continuamente a alta velocidade enquanto prime em permanência o botão do obturador (página 45). A focagem e a definição do valor de abertura do primeiro disparo são usados para os disparos subsequentes.
	(Temp. Auto)	Dispara uma imagem após 10 segundos ou após 2 segundos (página 46).
	(Tp.auto(Cont.))	Dispara imagens continuamente após 10 segundos (página 47).
	(Bracket: Cont.)	Fotografa 3 imagens enquanto carrega no botão do obturador, cada uma com graus diferentes de luminosidade (página 48).

Nota

- Não pode alterar a definição quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [Temp. Auto auto-retrato] está definido como [Lig.].

Fotografia Contínua

Dispara imagens continuamente enquanto mantém premido o botão do obturador.

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Fotografia Contínua].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Fotografia Contínua].

Nota

- Não pode utilizar [Fotografia Contínua] com as seguintes funções:
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Temp. Auto auto-retrato] está definido como [Lig.].

Cont.Prior.Vel.

A câmara continua a disparar enquanto o botão do obturador estiver premido. A focagem e a exposição são definidas na primeira imagem. Não pode disparar a uma cadência mais rápida do que [Fotografia Contínua] (a um máximo de 5,5 imagens por segundo).

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Cont.Prior.Vel.].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Cont.Prior.Vel.].

Notas

- Não pode utilizar [Cont.Prior.Vel.] com as seguintes funções.
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Temp. Auto auto-retrato] está definido como [Lig.].
- A velocidade de disparo contínuo é estimada utilizando o nosso critério de medição. A velocidade de disparo contínuo pode ser mais lenta, consoante as condições de disparo (Tamanho de imagem, definição de ISO, RR a ISO elevado ou a definição de [Comp. Objec.: Distorção]).

Temp. Auto

1 (Modo de avanço) no selector de controlo → [Temp. Auto].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Temp. Auto].

2 Option → modo pretendido.

Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

✓	**10 (Temporizador auto: 10 seg.)**	Activa o temporizador automático de 10 segundos. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare. Para cancelar o temporizador, pressione (Modo de avanço) no selector de controlo.
	2 (Temporizador auto: 2 seg.)	Activa o temporizador automático de 2 segundos. Isto reduz a vibração da câmara causada pelo premir do botão do obturador.

Nota

- Não pode utilizar [Temp. Auto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Temp. Auto auto-retrato] está definido como [Lig.].
- Quando o ecrã LCD está rebatido para cima cerca de 180 graus com [Temp. Auto auto-retrato] definido como [Lig.], o indicador luminoso do temporizador automático não acende e apaga intermitentemente.

Tp.auto(Cont.)

Após 10 segundos, dispara continuamente o número de imagens que foi definido. Pode escolher a melhor fotografia das várias que foram tiradas.

1 ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Tp.auto(Cont.)].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Tp.auto(Cont.)].

2 Option → modo pretendido.
Para cancelar o temporizador, pressione ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

✓	⏲C3 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 3 img.)**	Após 10 segundos, dispara continuamente 3 ou 5 fotografias. Quando prime o botão do obturador, o indicador luminoso do temporizador automático fica intermitente e emite um sinal sonoro até que o obturador dispare. Para cancelar o temporizador, pressione ⏲ / ⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo.
	⏲C5 **(Temp.auto(Cont.): 10 seg. 5 img.)**	

Nota

- Não pode utilizar [Tp.auto(Cont.)] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Temp. Auto auto-retrato] está definido como [Lig.].
- Quando o ecrã LCD está rebatido para cima cerca de 180 graus com [Temp. Auto auto-retrato] definido como [Lig.], o indicador luminoso do temporizador automático não acende e apaga intermitentemente.

Bracket: Cont.

Dispara 3 imagens enquanto automaticamente varia em sequência o valor da exposição a partir do valor base, desde mais escuro a mais claro. Prima continuadamente o botão do obturador até que gravação da sequência termine.
Após a gravação, pode seleccionar uma imagem que seja para si a mais adequada.

1 ⏲/⧉ (Modo de avanço) no selector de controlo → [Bracket: Cont.].
Ou, MENU → [Câmara] → [Modo de avanço] → [Bracket: Cont.].

2 Option → modo pretendido.
Para cancelar o modo bracket, prima ⏲/⧉ (Modo de avanço) e seleccione [Fotografia Única].

✓	**(Bracket: Cont.: 0,3 EV)**	As imagens são tiradas com o conjunto de valores de desvio (passos) da exposição base.
	(Bracket: Cont.: 0,7 EV)	

Notas

- Não pode utilizar [Bracket: Cont.] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto]
  - [Temp. Auto auto-retrato] está definido como [Lig.].
- A última fotografia é a que é exibida na revisão automática.
- Em [Exposição manual], a exposição é deslocada ajustando a velocidade do obturador.
- Quando regula a exposição, a exposição é deslocada com base no valor compensado.

Índice de imagens

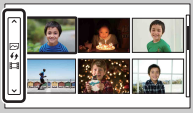
Apresenta múltiplas imagens simultaneamente.

1 Prima o botão ▶ (Reprodução) para comutar para o modo de reprodução.

2 Prima ▦ (Índice de imagens) no selector de controlo.
Aparece o índice em mosaico de 6 imagens.
Pode mudar para um índice de 12 imagens: MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens].

3 Para retomar a reprodução de apenas uma imagem, seleccione a imagem pretendida e prima o centro do selector de controlo.

Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta pretendida, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem, e depois pressione as partes superior/inferior do selector de controlo. Pode mudar o modo de visualização premindo o centro do selector de controlo.

Auto inteligente

A câmara analisa o motivo e permite-lhe fotografar com as definições adequadas.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto inteligente].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece a cena, o ícone e o guia de Reconhecimento de Cena aparecem no ecrã.
A câmara reconhece (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz), ou (Bebé).

Ícone e guia de Reconhecimento de Cena

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Notas

- [Modo flash] é definido como [Autoflash] ou [Flash desligado].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Detecção de cara] é definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], [Retrato nocturno] e [Bebé] não são reconhecidas.

As vantagens de fotografar no modo automático

No modo Auto superior, a câmara fotografa com a qualidade mais elevada do que no modo Auto inteligente e executa a fusão de imagens conforme for necessário.
No modo Programa auto, a câmara fotografa com várias funções já reguladas, tais como equilíbrio de brancos, ISO, etc.

Modo de fotografia	O seu objectivo
(Auto inteligente)	• Reconhecer facilmente a cena e fotografa imagens em contínuo.
(Auto superior) (página 52)	• Fotografar cenas em condições difíceis, tais como em locais sombrios ou motivos em contraluz. • Fotografar com qualidade de imagem superior à disponibilizada por Auto inteligente.
P (Programa auto) (página 64)	• Fotografar com várias funções excepto com a exposição (velocidade do obturador e abertura) regulada.

Nota

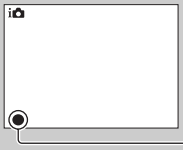
- No modo Auto superior, o processo de gravação demora mais tempo, dado que a câmara tem de processar a imagem compósita.

Criatividade foto

Premindo o centro do selector de controlo nos modos [Auto inteligente] ou [Auto superior] acede-se ao menu Criatividade foto. Utilizando-o, pode alterar as definições com facilidade e conseguir fazer fotografia criativa (página 32).

Continua ↓

Se fotografa uma imagem fixa de um motivo que é de difícil focagem



Quando a câmara não consegue focar automaticamente o motivo, o indicador de focagem fica intermitente. Deverá recompor a fotografia ou alterar a definição de focagem.

Indicador de focagem	Estado
● aceso	Focagem bloqueada.
◉ aceso	A focagem é confirmada. O ponto de focagem desloca-se acompanhando um motivo em movimento.
◌ aceso	Ainda a focar.
● intermitente	Não consegue focar.

- A focagem pode ser difícil nas seguintes situações:
  - Está escuro e o motivo está distante.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - O motivo é visto através de um vidro.
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo reflecte luz tal como um espelho, ou tem superfícies brilhantes.
  - O motivo emite luz cintilante.
  - O motivo está em contraluz.

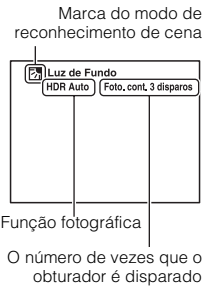
Auto superior

A câmara reconhece e avalia automaticamente as condições de disparo e as definições adequadas são definidas automaticamente. A câmara fotografa imagens com um conjunto mais amplo de funções fotográficas do que as utilizadas em fotografia com a função Auto Inteligente, tais como HDR Auto, escolhendo a melhor imagem.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Auto superior].

2 Aponte a câmara ao motivo.

Quando a câmara reconhece e ajusta para as condições de disparo, é apresentada a seguinte informação: marca do modo de reconhecimento de cena, função de disparo adequada, o número de vezes que o obturador é disparado.
Cena reconhecida: (Cena Nocturna), (Cena Nocturna tripé), (Crepúsculo sem Tripé) (Retrato nocturno), (Contraluz), (Retrato a Contraluz), (Retrato), (Paisagem), (Macro), (Projector), (Pouca luz), ou (Bebé).
Função de disparo: HDR Auto, Sinc. lenta, Sinc. luz do dia, Obtur. lento


Marca do modo de reconhecimento de cena
Luz de Fundo
HDR Auto
Foto. cont. 3 disparos
Função fotográfica
O número de vezes que o obturador é disparado

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Quando a câmara dispara imagens múltiplas, escolhe e guarda automaticamente a melhor imagem. Pode também guardar todas as imagens ao definir a opção [Extrac. imag. Auto sup.] (página 119).

Notas

- [Modo flash] é definido como [Autoflash] ou [Flash desligado].
- Pode fotografar mesmo se a câmara não tiver reconhecido o tipo de cena.
- Quando [Detecção de cara] é definido como [Desligado], as cenas [Retrato], [Retrato a Contraluz], [Retrato nocturno] e [Bebé] não são reconhecidas.
- Quando [Qualidade] é definido como [RAW] ou [RAW & JPEG], [Crepúsculo sem Tripé] e [HDR Auto] não são seleccionados.

Qual é a diferença entre Auto superior e Auto inteligente?

No modo Auto superior, a câmara dispara continuamente de acordo com a cena identificada e cria uma imagem compósita (Fusão de Imagens). Isto permite à câmara executar automaticamente a compensação de contraluz e de redução de ruído e também obter uma imagens de qualidade mais elevada do que com a função Auto inteligente.
Contudo, o processo de gravação demora mais tempo do que o normal na criação de uma imagem compósita.

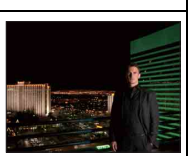
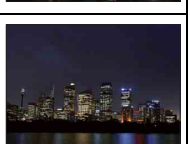
Criatividade foto

Premindo o centro do selector de controlo nos modos [Auto inteligente] ou [Auto superior] acede-se ao menu Criatividade foto. Utilizando-o, pode alterar as definições com facilidade e conseguir fazer fotografia criativa (página 32).

Selecção de cena

Permite fotografar com definições predefinidas de acordo com a cena.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Selecção de cena] → modo pretendido.

(Retrato)	Desfoca segundos planos e foca nitidamente o motivo. Reproduz com suavidade os tons da pele.	
(Paisagem)	Fotografa todo o cenário com focagem nítida e cores vivas.	
(Macro)	Fotografa motivos a pouca distância tais como flores, insectos, pratos de alimentos, ou pequenos utensílios.	
(Acção desportiva)	Fotografa um motivo em movimento a uma velocidade do obturador elevada de modo a que o motivo aparente estar parado. A câmara fotografa imagens continuamente enquanto o botão do obturador estiver premido.	
(Pôr do sol)	Fotografa os belíssimos tons avermelhados do pôr do sol.	
(Retrato nocturno)	Fotografa retratos em ambiente nocturno.	
(Cena Nocturna)	Fotografa ambientes nocturnos sem perder a atmosfera da escuridão.	

Continua ↓

(Crepúsculo sem Tripé)	Fotografa ambientes nocturnos com menos ruído e mais nitidez sem recurso a tripé. É feita uma rajada de disparos, e o processamento de imagem é aplicado para reduzir a menor nitidez, a vibração da câmara e o ruído.	

Notas

- Nos modos [Cena Nocturna] e [Retrato nocturno], a velocidade do obturador é mais lenta, sendo por isso recomendada a utilização de um tripé para evitar a diminuição de nitidez da imagem.
- No modo [Crepúsculo sem Tripé], o obturador dispara 6 vezes e uma imagem é gravada.
- Se seleccionar [Crepúsculo sem Tripé] com [RAW] ou [RAW & JPEG], a qualidade de imagem é alterada temporariamente para [Qualidade].
- A diminuição de nitidez é menos eficaz mesmo em [Crepúsculo sem Tripé] quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
- No caso de [Crepúsculo sem Tripé], ruído em blocos pode ocorrer quando se usa uma fonte luminosa tremeluzente, tal como um luz fluorescente.
- A distância mínima a que se pode aproximar de um motivo não se altera mesmo que seleccione [Macro]. Para obter a distância de focagem mínima, consultar o valor da distância mínima da objectiva montada na câmara.

Anti-desfoc por mov.

Isto é adequado para fotografia em interiores sem o uso do flash de forma a reduzir a perda de nitidez do motivo.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Anti-desfoc por mov.].

2 Dispare com o botão do obturador.

A câmara combina 6 disparos a alta sensibilidade em 1 imagem fixa, de modo a que a vibração da câmara seja reduzida evitando assim o ruído.

Notas

- Se seleccionar [Anti-desfoc por mov.] com [RAW] ou [RAW & JPEG], a qualidade de imagem é alterada temporariamente para [Qualidade].
- O obturador dispara 6 vezes e uma imagem é gravada.
- A diminuição de nitidez é menos eficaz quando se fotografam:
  - Motivos com movimentos erráticos.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
- Quando usar uma luz tremeluzente, tal como uma luz fluorescente, pode ocorrer ruído em blocos.

Varrer panorama

Permite criar uma imagem panorâmica a partir de imagens justapostas.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Varrer panorama].

2 Aponte a câmara à orla do motivo, premindo depois completamente o botão do obturador.

Esta zona não será utilizada.

3 Faça o varrimento até à extremidade oposta, seguindo a orientação dada no monitor LCD.

Barra de orientação

Notas

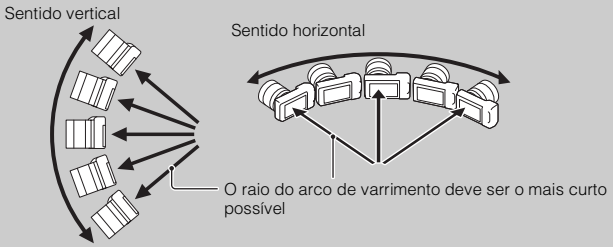
- Se não conseguir fazer o varrimento horizontal através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Se isto acontecer, tem de deslocar a câmara mais rapidamente para obter uma imagem panorâmica integral.
- Quando selecciona [Grande] em [Tamanho de imagem], pode não conseguir fazer o varrimento da câmara abarcando todo o motivo dentro do tempo estipulado. Em tais casos, recomendamos que seleccione [Normal] em [Tamanho de imagem].
- A câmara continua a fotografar durante a gravação de [Varrer panorama], e o obturador continua a disparar até à finalização da sequência fotográfica.
- Dado que várias imagens são ligadas por justaposição, as zonas de interface de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas poderão ter pouca nitidez.
- Em condições de luz tremeluzente tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exactamente a correcta.
- Quando o ângulo da panorâmica e o ângulo fotográfico em que foi feita a focagem e a medição de luz com o bloqueio AE/AF diferem muito em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.
- [Varrer panorama] não é adequado quando se fotografam:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos sob a luz directa do sol ou de iluminação eléctrica, etc. que são muito mais luminosas que o ambiente circundante.

Continua ↓

- [Varrer panorama] pode ser desactivado nas seguintes situações:
  – O varrimento é demasiado rápido ou demasiado lento.
  – Existe demasiada vibração da câmara.

Dicas para fotografar uma imagem panorâmica

Faça o varrimento da câmara em arco com velocidade constante e no sentido indicado no monitor LCD. [Varrer panorama] é mais adequado para motivos estáticos do que para motivos em movimento.



- Quando se utilizam objectivas zoom, recomenda-se que sejam utilizadas na posição de grande angular (W).
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem, exposição e o equilíbrio de brancos. Depois, prima totalmente o botão do obturador e faça o varrimento com a câmara.
- Se uma secção com uma grande miscelânea de formas ou paisagens está muito junta à orla do ecrã a composição da imagem pode falhar. Em tal caso, ajuste a localização do ponto de vista de modo a que essa secção se localize no centro da imagem, e fotografe de novo.
- Pode seleccionar o sentido seleccionando MENU → [Tamanho de imagem] → [Direcção panorama]. Pode seleccionar o tamanho da imagem seleccionando MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem].

Reprodução com deslocamento em imagens panorâmicas

Pode percorrer o conteúdo das imagens panorâmicas desde o início até ao fim premindo o centro do selector de controlo no momento em que as imagens panorâmicas estão a ser apresentadas. Prima de novo para pausar.

Mostra a zona apresentada da totalidade da imagem panorâmica.

- Imagens panorâmicas fotografadas com outras câmaras poderão não ser apresentadas correctamente.

Varrer Panorama 3D

Permite criar uma imagem 3D a partir de imagens justapostas.
Imagens 3D fotografadas no modo [Varrer Panorama 3D] desta câmara apenas podem ser reproduzidas em TV compatível com 3D. As imagens gravadas são reproduzidas como imagens fixas normais no monitor LCD da câmara e em TV não compatível com 3D.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Varrer Panorama 3D].

2 Aponte a câmara à orla do motivo, premindo depois completamente o botão do obturador.

Esta zona não será utilizada.

3 Faça o varrimento até à extremidade oposta, seguindo a orientação dada no monitor LCD.

Barra de orientação

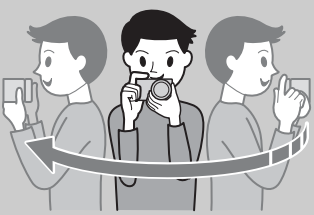
Notas

- Pode sentir sintomas desconfortáveis tais como olhos cansados, enjoo, ou uma sensação de cansaço enquanto vê imagens 3D gravadas com a câmara em monitores compatíveis com 3D. Quando visiona imagens 3D, recomendamos que faça uma pausa a intervalos de tempo regulares. Dado que a necessidade ou frequência dos tempos de paragem variam em função de capa pessoa, por favor defina os seus próprios padrões. Sentido-se enjoado, pare o visionamento de imagens 3D e consulte um médico se necessário. Além disso, consulte as instruções de funcionamento do dispositivo que está ligado ou do software utilizado com a câmara. A visão de uma criança é sempre mais vulnerável (especialmente aplicável a crianças com menos de 6 anos de idade). Antes de dar permissão para verem imagens 3D, por favor consulte um especialista, tal como um médico pediatra ou oftalmologista. Garanta que os seus filhos seguem as precauções acima indicadas.
- Se não conseguir fazer o varrimento horizontal através da totalidade do motivo dentro de determinado tempo, uma zona cinzenta aparece na imagem composta. Para melhores resultados, recomendamos que faça o varrimento da câmara de 180 graus no espaço de 8 segundos utilizando a objectiva E18 – 55 mm na posição de grande angular (18 mm). Deve fazer o varrimento lento da câmara na posição de teleobjectiva.
- Quando selecciona [Grande] em [Tamanho de imagem], pode não conseguir fazer o varrimento da câmara abarcando todo o motivo dentro do tempo estipulado. Em tais casos, recomendamos que seleccione [Normal] ou [16:9] em [Tamanho de imagem].
- Se fotografar uma imagem 3D na posição T do zoom, uma área cinzenta pode ocorrer com mais frequência, ou o disparo pode ser interrompido. Recomenda-se que utilize o zoom na posição W.
- A câmara continua a fotografar durante a gravação de [Varrer Panorama 3D], e o obturador continua a disparar até à finalização da sequência fotográfica.
- Dado que várias imagens são ligadas por justaposição, as zonas de interface de justaposição não serão gravadas com muita nitidez.
- Em condições de baixa luminosidade, as imagens panorâmicas 3D poderão ter pouca nitidez.
- Em condições de luz tremeluzente tal como com luz fluorescente, a luminosidade ou cor da imagem combinada não é exactamente a correcta.
- Quando o ângulo da panorâmica 3D e o ângulo fotográfico em que foi feita a focagem e a medição de luz (bloqueio AE/AF) premindo o botão do obturador a meio curso, diferem muito em luminosidade, cor e focagem, a fotografia poderá não ser bem sucedida. Se isto acontecer, mude o ângulo de bloqueio de medição e focagem e dispare de novo.

Continua ↓

- [Varrer Panorama 3D] não é adequado quando se fotografam:
  - Motivos em movimento.
  - Motivos que estão muito próximos da câmara.
  - Motivos com padrões repetitivos tais como azulejos, e motivos com baixo contraste tais como o céu, praia com areia, ou relvado.
  - Motivos com alterações constantes tais como ondas ou quedas de água.
  - Motivos sob a luz directa do sol ou de iluminação eléctrica, etc. que são muito mais luminosas que o ambiente circundante.
- [Varrer Panorama 3D] pode ser desactivado nas seguintes situações:
  - O varrimento é demasiado rápido ou demasiado lento.
  - Existe demasiada vibração da câmara.
- Pode fazer o varrimento horizontal da câmara apenas quando fotografa imagens no modo Varrer Panorama 3D.

Dicas para fotografar uma imagem panorâmica 3D



Faça o varrimento da câmara num arco de círculo pequeno a velocidade constante no sentido indicado no ecrã LCD, tendo em conta os seguintes pontos. Deve fazer o varrimento a cerca de metade da velocidade usada em fotografia varrer panorama convencional.

- Fotografe um objecto estático.
- Mantenha uma distância suficientemente afastada ao motivo e ao plano de fundo.
- Fotografe imagens 3D em locais bem iluminados, tais como locais ao ar livre.
- Avalie a cena e prima o botão do obturador a meio curso, de modo a que possa bloquear a focagem, exposição e o equilíbrio de brancos. Depois, prima totalmente o botão do obturador e faça o varrimento com a câmara.
- Quando se utilizam objectivas zoom, recomenda-se que sejam utilizadas na posição de grande angular (W).
- Pode seleccionar o sentido seleccionando MENU → [Tamanho de imagem] → [Direcção panorama]. Pode seleccionar o tamanho da imagem seleccionando MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem].

Nome de ficheiro de imagem 3D

Uma imagem 3D compõe-se a partir de dois ficheiros, um JPEG e outro MPO.
Se importar imagens fotografadas no modo [Varrer Panorama 3D] para um computador, os 2 ficheiros de dados seguintes são armazenados no computador e na mesma pasta.
- DSC0□□□□.JPG
- DSC0□□□□.MPO

Se eliminar ou o ficheiro JPEG ou o ficheiro MPO que compõem uma imagem 3D, essa imagem 3D não poderá ser reproduzida.

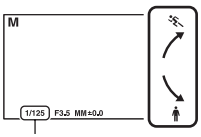
Exposição manual

Pode fotografar com a regulação de exposição pretendida ajustando tanto a velocidade do obturador como a abertura.

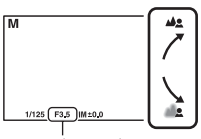
1 MENU → [Modo de foto.] → [Exposição manual].

2 Prima repetidamente a parte inferior do selector de controlo para seleccionar a velocidade do obturador e a abertura.

Os ecrãs de ajuste da velocidade do obturador e da abertura aparecem alternadamente.



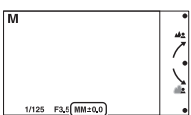
Velocidade do obturador



Abertura (Valor-F)

3 Rode o selector de controlo para escolher o valor pretendido.

Verifique o valor da exposição em "MM" (medição manual).
No sentido +: As imagens tornam-se mais claras.
No sentido –: As imagens tornam-se mais escuras.
0: Exposição correcta tal como calculada pela câmara.



Medição manual

4 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Também pode ajustar a velocidade do obturador e a abertura durante a gravação de filme.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, prima o botão ↯ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash. Quando não precisar do flash, recolha o flash para baixo.
- O símbolo (aviso de SteadyShot) não é apresentado no modo de exposição manual.
- A definição de ISO [ISO AUTO] é regulada para [ISO 200] no modo de exposição manual. Regule a sensibilidade ISO conforme necessário.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva com montagem tipo A (vendido separadamente), pode ajustar a velocidade do obturador e abertura ao focar manualmente durante a gravação de filme.

Continua ↓

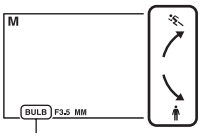
BULB (Pose)

Pode fotografar rastos com exposição longa. BULB é adequado para fotografar rastos luminosos, tais como fogo de artifício.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Exposição manual].

2 Prima a parte inferior do selector de controlo para seleccionar a velocidade do obturador.

3 Rode para a direita o selector de controlo até aparecer a indicação [BULB].



[BULB]

4 Prima o botão do obturador até meio curso para ajustar a focagem.

5 Prima continuadamente o botão do obturador durante o tempo do disparo.

Desde que o botão do obturador se mantenha premido, o obturador permanece aberto.

Notas

- Dado que a velocidade do obturador se torna lenta e a vibração da câmara tende a ocorrer mais facilmente, recomenda-se a utilização de um tripé.
- Quanto mais longo for o tempo de exposição, mais visível será o ruído na imagem.
- Após fotografar, a redução do ruído (Long exp.RR) será processada durante o mesmo intervalo de tempo que o obturador se manteve aberto. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Quando as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são activadas, a velocidade de obturação não pode ser regulada para pose [BULB].
- Se as funções [Obt. de Sorriso] ou [HDR Auto] são utilizadas com a velocidade do obturador regulada para pose [BULB], a velocidade de obturação passa temporariamente a ser de 30 segundos.

Prioridade obturador

Pode exprimir o deslocamento de um motivo em movimento de várias formas regulando a velocidade do obturador o que permite por exemplo, o congelamento da imagem com obturação rápida ou gravar um motivo que deixa rasto através da obturação lenta. Pode ajustar a velocidade do obturador também durante a gravação de filmes.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Prioridade obturador].

2 Seleccione o valor pretendido com o selector de controlo.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A abertura é automaticamente regulada para a obtenção de uma exposição correcta.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, prima o botão ↯ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash. Quando não precisar do flash, recolha o flash para baixo.
- O símbolo (aviso de SteadyShot) não é apresentado no modo de prioridade ao obturador.
- Quando a velocidade do obturador é de 1 segundo ou mais, a redução de ruído (Long exp.RR) será processada após o disparo durante o mesmo tempo em que o obturador esteve aberto. Não pode disparar mais fotografias enquanto a redução de ruído estiver a ser processada.
- Se não for obtida a exposição correcta depois da configuração, o valor da abertura acende e apaga intermitentemente. Embora possa disparar nessas condições, é recomendada a reinicialização da regulação.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva com montagem tipo A (vendido separadamente), pode ajustar a velocidade do obturador ao focar manualmente durante a gravação de filme.

Velocidade do obturador

Quando uma velocidade do obturador mais elevada é utilizada, um motivo em movimento tal como uma pessoa a correr, automóveis, o borrifo das ondas aparecem como que parados.

Quando uma velocidade do obturador mais lenta é utilizada, é captada uma imagem do rasto deixado pelo motivo para tornar a imagem mais natural e dinâmica.

Prioridade abertura

Faz com que os objectos localizados nos planos anteriores e posteriores ao motivo fiquem bem nítidos ou desfocados. Pode ajustar o valor da abertura também durante a gravação de filmes.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Prioridade abertura].

2 Seleccione o valor pretendido com o selector de controlo.

Valor-F mais pequeno: O motivo está focado, mas os objectos, nos planos anteriores e posteriores ao motivo, estão desfocados.
Valor-F mais elevado: O motivo bem como o primeiro plano e o plano de fundo ficam focados.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

A velocidade de obturação é automaticamente ajustada para a obtenção de uma exposição correcta.

Notas

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, prima o botão ↯ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash. Quando não precisar do flash, recolha o flash para baixo.
- Se não for obtida a exposição correcta depois a configuração, o valor da abertura acende e apaga intermitentemente. Embora possa disparar nessas condições, é recomendada a reinicialização da regulação.
- A luminosidade da imagem no monitor LCD pode ser diferente da imagem real a ser fotografada.
- Quando utilizar uma objectiva com montagem tipo A (vendido separadamente), pode ajustar a abertura ao focar manualmente durante a gravação de filme.

Abertura

Um valor-F mais pequeno (abrindo a abertura) estreita o intervalo de distância em que o motivo está focado. Isto permite colocar o motivo com uma focagem muito nítida e desfocar assuntos nos planos anteriores e posteriores ao motivo. (A profundidade de campo torna-se menos profunda.)

Um valor-F mais elevado (reduzir a abertura) aumenta a profundidade de campo que está focado. Isto permite captar na fotografia a profundidade de uma paisagem. (A profundidade de campo torna-se mais profunda.)

Programa auto

Enquanto a exposição é regulada automaticamente pela câmara, pode definir funções de fotografia tais como a sensibilidade ISO, Modo criativo, Optimizador de Alcance Dinâmico.

1 MENU → [Modo de foto.] → [Programa auto].

2 Regule as funções de fotografia para as definições pretendidas.

3 Regule a focagem e fotografe o motivo.

Nota

- Não pode seleccionar [Flash desligado] e [Autoflash] em [Modo flash]. Quando pretender disparar o flash, prima o botão ↯ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash. Quando não precisar do flash, recolha o flash para baixo.

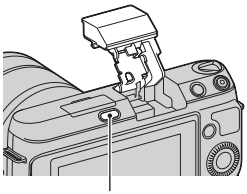
Programa flexível

Pode alterar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (valor F) sem alterar a exposição que definir, quando não utiliza o flash.
Utilize o selector de controlo para seleccionar a combinação da velocidade do obturador e da abertura (Valor-F).

- O símbolo do modo de gravação passa de P para P*.

Modo flash

Num local escuro, a utilização do flash permite-lhe fotografar iluminando o motivo, além de ajudar a impedir a vibração da câmara. Ao fotografar contra o sol, pode utilizar o flash para fotografar uma imagem convenientemente iluminada do motivo que está em contraluz.



Botão ϟ (abertura do flash)

1 MENU → [Câmara] → [Modo flash] → modo pretendido.

2 Quando pretender disparar o flash, prima o botão ϟ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash.

(Flash desligado)	Não dispara mesmo se o flash for levantado.
(Autoflash)	Dispara se estiver escuro ou em contraluz.
(Fill-flash)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador.
(Sinc. lenta)	O flash dispara de todas as vezes que disparar o obturador. O disparo com sincronização lenta permite-lhe captar uma imagem nítida tanto do motivo como do plano de fundo ao reduzir a velocidade de obturação.
(Sinc. traseira)	O flash dispara imediatamente antes da finalização da exposição de todas as vezes que disparar o obturador. A fotografia com sincronização traseira do flash pode ser utilizada para captar uma imagem natural do rasto de um motivo em movimento como um carro a deslocar-se ou uma pessoa a andar.

Notas

- A predefinição depende do modo de disparo.
- Os modos de flash disponíveis dependem do modo de disparo.
- Não pode usar o flash quando grava filmes.
- Quando um flash externo (vendido separadamente) é montado no Terminal Inteligente para Acessórios 2, o estado do flash externo tem prioridade sobre as definições da câmara. Mesmo que defina [Modo flash] como [Fill-flash] com o flash externo fechado, o flash externo não dispara.
- Quando um flash externo (vendido separadamente) é montado no Terminal Inteligente para Acessórios 2, o flash incorporado na câmara não levanta para a posição correcta. Desmonte o flash externo do Terminal Inteligente para Acessórios 2 ou recolha o flash incorporado.
- A luz do flash pode ser bloqueada pela objectiva colocada. Se isso acontecer, é aconselhável ligar um flash externo (vendido separadamente).

Dicas sobre como fotografar usando o flash

- O pára-sol pode bloquear a emissão de luz do flash. Remova o pára-sol quando utilizar o flash.
- Quando utilizar o flash, fotografe o motivo a uma distância igual ou superior a 1 m.
- Quando fotografar um motivo em contraluz, seleccione [Fill-flash]. O flash funciona mesmo durante o dia fazendo com que o motivo fique convenientemente iluminado.

Selecção AF/MF

Selecciona a focagem automática ou manual.

1 MENU → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → modo pretendido.

✓	AF **(Focagem auto)**	Foca automaticamente.
	DMF **(Foc.Man.Direc)**	Após focar automaticamente, faça manualmente as regulações finas à focagem (Focagem Manual Directa).
	MF **(Focagem man.)**	Regula a focagem de forma manual. Rode o anel de focagem para a direita ou para a esquerda para tornar mais nítido o motivo.

Nota

- Se rodar o anel de focagem quando [Foc.Man.Direc] ou [Focagem man.] forem seleccionados, a imagem é ampliada automaticamente para permitir que a área de focagem seja verificada mais facilmente. Pode evitar que a imagem seja ampliada seleccionando MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → [Desligado].

Utilização eficaz da focagem manual

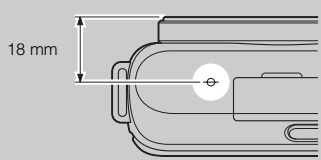
O "Bloqueio do ponto de focagem" é apropriado quando se consegue prever a distância ao motivo. Com o "Bloqueio do ponto de focagem", pode antecipadamente fixar a distância ao ponto onde o motivo irá passar.

Medir a distância exacta ao motivo

O símbolo ⊖ identifica a posição do sensor de imagem*. Quando medir a distância exacta entre a câmara e o motivo, reportar-se à posição da linha horizontal. A distância da superfície de contacto do anel de engate com a objectiva ao sensor de imagem é de cerca de 18 mm.

* O sensor de imagem é o componente da câmara que funciona como película de filme.

- Se o motivo estiver mais perto do que a distância mínima de focagem da objectiva que estiver instalada, a focagem não pode ser confirmada. Certifique-se que estabelece distância suficiente entre o motivo e a câmara.



Continua ↓

Foc.Man.Direc (Focagem Manual Directa)

1 MENU → [Câmara] → [Selecção AF/MF] → [Foc.Man.Direc].

2 Prima o botão do obturador a meio curso para focar automaticamente.

3 Mantenha premido a meio curso o botão do obturador, rode o anel de focagem da objectiva para obter uma focagem nítida.

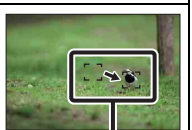
Nota

- [Modo foco auto.] está definido como [Disp.único AF].

Área focag. auto

Selecciona a área de focagem. Utilize esta função quando é difícil obter uma focagem correcta no modo de focagem automática.

1 MENU → [Câmara] → [Área focag. auto] → modo pretendido.

✓	**(Multi)**	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem. Quando prime o botão do obturador a meio curso ao fotografar uma imagem fixa, uma moldura verde é apresentada sobre a área que está focada. • Quando a função Detecção de cara está activa, o AF funciona com prioridade aos rostos existentes no motivo.	 Moldura da telemetria de AF
	(Centro)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.	 Moldura da telemetria de AF
	(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para se localizar sobre um pequeno objecto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.	 Moldura da telemetria de AF

Notas

- Quando esta função não está definida como [Multi], não pode utilizar a função [Detecção de cara].
- [Multi] é seleccionado ao utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
- [Multi] é seleccionado durante a gravação de filmes. No entanto, se utilizar uma objectiva com montagem tipo E e pressionar o botão do obturador a meio curso durante a gravação, a área de focagem automática que definiu antes de ter iniciado a gravação é utilizada para focagem.
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

Modo foco auto.

Selecciona o método de focagem adequado ao movimento do motivo.

1 MENU → [Câmara] → [Modo foco auto.] → modo pretendido.

✓	AF-S **(Disp.único AF)**	A câmara foca o motivo e a focagem fica bloqueada quando o botão do obturador é premido a meio curso. Utilize este modo quando o motivo está estático.
	AF-C **(AF contínua)**	A câmara continua a focar enquanto o botão do obturador é premido continuadamente a meio curso. Utilize isto quando o motivo está em movimento.

Notas

- [Disp.único AF] é seleccionado ao utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Temp. Auto]
  - [Selecção de cena], excluindo [Acção desportiva]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
- [AF contínua] é seleccionado quando o modo de exposição é definido como [Acção desportiva] em [Selecção de cena].
- No modo [AF contínua], os sinais sonoros não são activados quando o motivo está focado.

Seguimento Objecto

Mantenha o foco num motivo em movimento enquanto o segue.

1 MENU → [Câmara] → [Seguimento Objecto].

É apresentada uma moldura alvo.

2 Alinhe a moldura alvo com o motivo a ser seguido e seleccione OK.

A câmara começa a seguir o motivo.
Para cancelar esta funcionalidade de seguimento, seleccione .

3 Fotografe o motivo.

Moldura alvo

Notas

- O seguimento pode ser difícil nas seguintes situações:
  - O motivo desloca-se rapidamente.
  - O motivo é demasiado pequeno ou demasiado grande.
  - O contraste entre o motivo e o plano de fundo é reduzido.
  - Está escuro.
  - A luz ambiente muda.
- Quando [Seguimento Objecto] é activada, a definição personalizada da tecla virtual B fica inválida.
- Não pode utilizar [Seguimento Objecto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem man.]
  - A função [Zoom] da câmara

Seguimento do rosto que pretende fotografar

A câmara pára o seguimento de um motivo quando o motivo se desloca para fora do ecrã. Quando [Detecção de cara] está definido como [Lig.] e o motivo a ser seguido é uma cara, se a cara desaparecer do ecrã enquanto a câmara está a efectuar o seguimento, e depois voltar ao ecrã, a câmara foca-se de novo na cara.

- Se activar Obt. de Sorriso enquanto segue um rosto, esse rosto torna-se o alvo da função de detecção de sorriso.
- Se definir [Seguimento Objecto] como [Lig.], a câmara pode fazer o seguimento do corpo quando o rosto não está visível no ecrã LCD.

Zoom

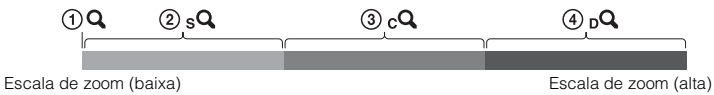
Com a função [Zoom] da câmara, a câmara permite, para ampliar a imagem, utilizar um zoom de maior ampliação do que o factor de ampliação óptica da objectiva zoom. A escala máxima de zoom que pode ser definida com a função [Zoom] da câmara depende do valor definido de [Tamanho de imagem] (página 81), [Zoom Imag. Clara] (página 116) ou [Zoom digital] (página 117).

1 Ao utilizar uma objectiva zoom, amplie a imagem com o anel de zoom.

2 MENU → [Câmara] → [Zoom]→ valor pretendido.

As funções [Zoom] disponíveis com esta câmara

A função [Zoom] da câmara proporciona um zoom de ampliação mais elevada combinando várias funcionalidades de zoom. O símbolo apresentado no ecrã LCD altera como é indicado a seguir, consoante a função de zoom seleccionada.



① : A função [Zoom] da câmara não é utilizada (é apresentado ×1,0).
② S Zoom Inteligente: Pode ampliar imagens fazendo um corte ligeiro. (Apenas disponível quando [Tamanho de imagem] é definido como M ou S.)
③ C Zoom de Imagem Clara: Pode ampliar imagens utilizando um processamento de imagem de alta qualidade.
④ D Zoom digital: Pode ampliar imagens utilizando um processamento de imagem.

O seu objectivo	Zoom Imag. Clara	Zoom digital	Tamanho de imagem	Escala de zoom com o zoom óptico	
Faz zoom de imagens ajustando-as na amplitude focal disponível (sem deterioração da qualidade de imagem).	Desligado	Desligado	L	–	
			M	Cerca de 1,4×	S
			S	Cerca de 2×	S
Dá prioridade à qualidade de imagem ao fazer zoom das imagens.	Lig.	Desligado	L	Cerca de 2×*	C
			M	Cerca de 2,8×	S C
			S	Cerca de 4×	S C

Dá prioridade a uma maior ampliação da imagem ao fazer zoom das imagens.	Lig.	Lig.	L	Cerca de 4×	
			M	Cerca de 5,6×	
			S	Cerca de 8×	

* Escala de zoom por predefinição

Notas

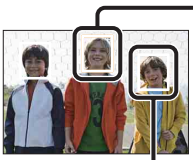
- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]
- Não pode utilizar [Zoom Imag. Clara] quando o modo de avanço é definido como disparo contínuo ou disparo bracket (sequência).
- Não pode utilizar a função Smart Zoom ou [Zoom Imag. Clara] em filmes. Se premir o botão MOVIE durante o funcionamento do zoom, a câmara faz zoom na amplitude focal definida por [Zoom digital].
- Quando utiliza a função [Zoom] da câmara, a definição de [Área focag. auto] é inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

A qualidade da função [Zoom] da câmara

Como a focagem variável da imagem é feita por processamento digital em [Zoom Imag. Clara] e [Zoom digital], a qualidade da imagem deteriora-se quando comparada com a imagem inicial. Se utilizar uma objectiva zoom, recomendamos que primeiramente aproxime ao máximo sobre uma imagem, utilizando depois a função da câmara [Zoom] se precisar de maior grau de aproximação.

Detecção de cara

Detecta os rostos dos motivos e regula automaticamente as definições da focagem, do flash, da exposição e do equilíbrio de brancos. Pode seleccionar o rosto prioritário a ser focado.



Moldura de Detecção de cara (branca)
Quando a câmara detecta mais do que 1 motivo, a câmara avalia qual é o motivo principal e foca-o prioritariamente. A moldura de Detecção de cara para o motivo principal passa à cor branca. A moldura para a qual a focagem foi feita passa a verde premindo o botão do obturador a meio curso.

Moldura de Detecção de cara (cinzenta/magenta)
Esta moldura aparece num rosto detectado que não é o rosto com a focagem prioritária. A moldura magenta aparece num rosto que é registado com [Registo Caras].

1 MENU → [Câmara] → [Detecção de cara] → modo pretendido.

✓	**(Act. (Caras Regist.))**	Foca-se em rostos registados de modo a terem prioridade.
	(Lig.)	Selecciona o rosto para o qual a câmara faz automaticamente a focagem.
	(Desligado)	A função Detecção de cara não é utilizada.

Notas

- Não pode utilizar [Detecção de cara] com as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem man.]
  - A função [Zoom] da câmara
- Apenas pode seleccionar [Detecção de cara] quando [Área focag. auto] está definida como [Multi], e [Modo do medidor] está também definido como [Multi].
- Podem ser detectados até 8 rostos de motivos.
- Ao fotografar com [Obt. de Sorriso], [Detecção de cara] é definida automaticamente como [Act. (Caras Regist.)] mesmo se estiver definida como [Desligado].

Registo Caras

Detecta rostos para os quais foram registadas informações antecipadamente, quando [Detecção de cara] é definido como [Act. (Caras Regist.)].

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → modo pretendido.

Novo Registo	Regista um novo rosto.
Trocar Ordem	Muda a prioridade dos rostos previamente registados.
Apagar	Apaga um rosto registado. Seleccione um rosto e prima OK.
Apagar Tudo	Apaga todas os rostos registados.

Novo Registo

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Novo Registo].

2 Alinhe a moldura de guia com o rosto a ser registado e prima o botão do obturador.

3 Quando é apresentada uma mensagem de confirmação, seleccione OK.

Notas

- É possível registar até 8 rostos.
- Fotografe o rosto de frente, num local bem iluminado. O rosto pode não ser correctamente registado se obscurecido por um chapéu, uma máscara, óculos de sol, etc.
- Os rostos registados não são eliminados com [Repor predef]. Mesmo que elimine os rostos seleccionando [Apagar], os dados dos rostos continuam memorizados na câmara. Se pretender apagar totalmente da câmara os dados dos rostos, seleccione [Apagar Tudo].

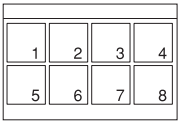
Trocar Ordem

1 MENU → [Câmara] → [Registo Caras] → [Trocar Ordem].

2 Seleccione um rosto para o qual deseja alterar a prioridade.

3 Seleccione o nível de prioridade.

Quanto mais pequeno for o número da posição, maior será a prioridade.



Obt. de Sorriso

Quando a câmara detecta um sorriso num rosto, o obturador é accionado automaticamente.

1 MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Lig.].

2 Para definir a sensibilidade para detectar um sorriso, Option → definição pretendida.

3 Espere até ser detectado um sorriso.
Quando o nível de sorriso excede o ponto ◀ no respectivo regulador de sensibilidade, a câmara grava a imagem automaticamente.
Se premir o botão do obturador enquanto a função Obt. de Sorriso estiver activa, a câmara fotografa a imagem e depois regressa ao modo de Obt. de Sorriso.

4 Para sair do modo Obt. de Sorriso, MENU → [Câmara] → [Obt. de Sorriso] → [Desligado].

✓	**(Desligado)**	O Obturador de Sorriso não é utilizado.
	(Lig.)	Utiliza o Obturador de Sorriso.

Pode definir a sensibilidade para detectar um sorriso com Option.

	(Sorriso Grande)	Detecta um grande sorriso.
✓	**(Sorriso Normal)**	Detecta um sorriso normal.
	(Sorriso Ligeiro)	Detecta mesmo um sorriso ligeiro.

Notas

- Não pode utilizar [Obt. de Sorriso] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem man.]
- Se definir [Obt. de Sorriso] como [Lig.] enquanto a função [Zoom] da câmara está a ser utilizada, a função [Zoom] da câmara é desactivada.
- Fotografar utilizando o Obt. de Sorriso termina automaticamente quando o cartão de memória fica cheio.
- Dependendo das condições, os sorrisos podem não ser detectados correctamente.
- O modo de avanço passa automaticamente a [Fotografia Única].

Dicas para melhor captura de sorrisos

① Não cubra os olhos com franjas.
Não tape o rosto com um chapéu, máscara, óculos de sol, etc.

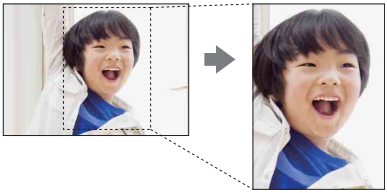
② Tente orientar o rosto de modo a ficar de frente para a câmara e a mantê-lo nivelado com esta.
Mantenha os olhos sem ser demasiado abertos.

③ Mantenha um sorriso franco com a boca aberta.
O sorriso é mais fácil de detectar quando os dentes aparecem.

- O obturador dispara quando o sorriso de qualquer pessoa é detectado.
- Se um rosto for memorizado, a câmara detecta o sorriso apenas desse rosto.
- Se não é detectado um sorriso, defina a sensibilidade com Option.

Estr. retrato auto

Quando a câmara detecta e fotografa um rosto, a imagem recolhida é automaticamente enquadrada numa composição adequada. Tanto a imagem original como a imagem ajustada são guardadas. A imagem ajustada é guardada com o memo tamanho de imagem que tem a imagem original.



1 MENU → [Câmara] → [Estr. retrato auto] → modo pretendido.

AUTO passa a verde quando a câmara constata que a funcionalidade de ajuste está disponível. Uma moldura que mostra a área ajustada é apresentada no ecrã de revisão automática depois do disparo.

	OFF **(Desligado)**	A função Estrutura de retrato auto não é utilizada.
✓	AUTO **(Auto)**	Utiliza a função Estrutura de retrato auto.

Notas

- Não pode utilizar [Estr. retrato auto] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé], [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Focagem Suave] [Pintura HDR] [Mono. tons ricos] [Miniatura] em [Efeito de imagem]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]
  - [HDR Auto] em [DRO/HDR Auto]
  - A função [Zoom] da câmara
  - Quando [Detecção de cara] é definido como [Desligado]
- A imagem ajustada pode não ser a melhor composição, dependendo das condições em que foi fotografada.

Efeito Pele Suave

Define o efeito usado para fotografar a pele de forma suave na função Detecção de cara.

1 MENU → [Câmara] → [Efeito Pele Suave] → [Lig.].

2 Para definir a intensidade do Efeito Pele Suave, Option → definição pretendida.

	(Lig.)	Utiliza a função Efeito Pele Suave.
✓	**(Desligado)**	A função Efeito Pele Suave não é utilizada.

Pode definir a intensidade do Efeito Pele Suave com Option.

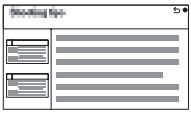
	(Alto)	Define o Efeito Pele Suave para alto.
✓	**(Médio)**	Define o Efeito Pele Suave para médio.
	(Baixo)	Define o Efeito Pele Suave para baixo.

Notas

- Não pode utilizar [Efeito Pele Suave] com as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Tp.auto(Cont.)]
  - [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [RAW] em [Qualidade]
- Esta função pode não funcionar, dependendo do motivo.

Lista dicas fotografia

Permite a procura através de todas as dicas de fotografia existentes na câmara. Utilize esta opção quando pretende ver as dicas de fotografia que consultou anteriormente.



1 MENU → [Câmara] → [Lista dicas fotografia].

2 Procure a dica de fotografia que pretende.

Rode o selector de controlo para percorrer o texto para cima e para baixo. Pode aceder a uma dica a partir de [Índice].

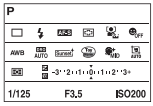
Botão DISP (Monitor)

Permite-lhe seleccionar os modos de visualização do ecrã que podem ser seleccionados com [Ver conteúdo] (página 39) no modo de fotografia.

1 MENU → [Câmara] → [Botão DISP (Monitor)].

2 Seleccione o modo pretendido.

Os itens marcados com ✓ estão disponíveis.

Visual. gráfica	Mostra informação fotográfica básica. Mostra graficamente a velocidade do obturador e o valor da abertura, excepto quando [Modo de foto.] está definido como [Varrer panorama] ou [Varrer Panorama 3D].	
Visual. Todas Info.	Mostra informação de gravação.	
Vis. Tam. Letra Gr.	Mostra apenas itens principais num tamanho maior.	
Sem vis.inf.	Não mostra informação de gravação.	
Histograma	Apresenta a distribuição de luminância em termos gráficos.	
Para o visor	Mostra apenas informação fotográfica no ecrã (sem imagem). Seleccione isto quando fotografar utilizando um visor (vendido separadamente).	

Tamanho de imagem

O tamanho de imagem determina a dimensão do ficheiro de imagem gravado quando se grava uma imagem.
Quanto maior for o tamanho de imagem, mais detalhe será reproduzido quando a imagem for impressa em papel de grande formato. Quanto menor for o tamanho de imagem, maior o número de imagens que podem ser gravadas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Tamanho de imagem] → modo pretendido.

Imagem fixa

Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 3:2			Orientações de utilização
✓	**L:16M**	4912 × 3264 píxeis	Para impressões até ao tamanho A3+
	M:8.4M	3568 × 2368 píxeis	Para impressões até ao tamanho A4
	S:4.0M	2448 × 1624 píxeis	Para impressões de tamanho L/2L
Tamanho de imagem quando o [Rácio aspecto] é 16:9			**Orientações de utilização**
✓	**L:14M**	4912 × 2760 píxeis	Para visualização numa TV de alta definição
	M:7.1M	3568 × 2000 píxeis	
	S:3.4M	2448 × 1376 píxeis	

Notas

- Quando imprime imagens fixas gravadas no formato 16:9, ambas as margens podem ficar cortadas.
- Quando selecciona uma imagem RAW através de [Qualidade], o tamanho de imagem corresponde a L.

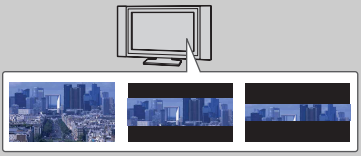
Varrer Panorama 3D

	(16:9)	Fotografa imagens utilizando um tamanho adequado ao visionamento em TV de alta definição. Horizontal: 1920 × 1080
✓	**(Normal)**	Fotografa usando o tamanho padrão. Horizontal: 4912 × 1080
	(Grande)	Fotografa imagens com o tamanho amplo. Horizontal: 7152 × 1080

Continua ↓

Dicas para selecção do tamanho de imagem

As imagens aparecem de forma diferente, dependendo do modo seleccionado.



16:9 Normal Grande

Quando é seleccionado [Normal] ou [Grande], as imagens são percorridas quando prime o centro do selector de controlo.

Varrer panorama

O tamanho da imagem varia dependendo da definição de [Direcção panorama].

✓	**(Normal)**	Fotografa usando o tamanho padrão. Vertical: 3872 × 2160 Horizontal: 8192 × 1856
	(Grande)	Fotografa imagens com o tamanho amplo. Vertical: 5536 × 2160 Horizontal: 12416 × 1856

Nota

- Quando imprime imagens fotografadas no modo panorâmico, ambas as margens podem ficar cortadas.

Rácio aspecto

Define o formato de imagem das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Rácio aspecto] → modo pretendido.

✓	**3:2**	Formato standard. Adequado para impressões.
	16:9	Para visualização numa TV de alta definição.

Nota

- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  – [Varrer panorama]
  – [Varrer Panorama 3D]

Qualidade

Selecciona o formato de compressão das imagens fixas.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Qualidade] → modo pretendido.

	RAW (RAW)	Formato do ficheiro: RAW (Gravações que utilizam o formato de compressão RAW.) Este formato não permite que efectue qualquer processamento digital sobre as imagens. Seleccione este formato para processar imagens num computador para finalidades profissionais. • O tamanho de imagem é fixado na dimensão máxima. O tamanho de imagem não é apresentado no ecrã LCD.
	RAW+J (RAW & JPEG)	Formato do ficheiro: RAW (Gravações que utilizam o formato de compressão RAW.) + JPEG Uma imagem RAW e uma imagem JPEG são criadas ao mesmo tempo. Isto é apropriado para quando precisa de 2 ficheiros de imagem, um JPEG para visualização e um RAW para edição. • A qualidade da imagem é definida como [Qualidade] e o tamanho de imagem é fixado em [L].
✓	**FINE (Qualidade)**	Formato do ficheiro: JPEG A imagem é comprimida no formato JPEG quando é gravada. Dado que a taxa de compressão de [Standard] é mais elevada que a de [Qualidade], o tamanho do ficheiro [Standard] é menor do que o do ficheiro [Qualidade]. Isto permite que sejam gravados mais ficheiros em 1 cartão de memória, mas a qualidade da imagem será inferior. • Quando as imagens não irão ser pós-processadas em computador, recomendamos que seleccione [Qualidade] ou [Standard].
	STD (Standard)	

Notas

- Não pode definir esta opção quando utilizar as seguintes funções:
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- Não pode adicionar a marca DPOF (marcação para impressão) a imagens com o formato RAW.
- Não pode utilizar [HDR Auto] com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].

Imagens RAW

O ficheiro de formato RAW contém os dados em bruto sem terem tido qualquer processamento digital. Um ficheiro RAW é diferente de um formato de um ficheiro comum tal como um JPEG dado que é a matéria prima a ser processada para fins profissionais. Precisa do software “Image Data Converter” incluído no CD-ROM (fornecido) para abrir um ficheiro RAW gravado nesta câmara. Com este software, um ficheiro RAW pode ser aberto e convertido num formato comum, tal como JPEG ou TIFF e o seu equilíbrio de brancos, saturação de cor, contraste, etc., podem ser reajustados.

Direcção panorama

Define o sentido do arco de varrimento da câmara quando fotografa imagens Varrer Panorama 3D ou Varrer panorama.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Direcção panorama] → modo pretendido.

Varrer Panorama 3D

✓	**(Direita)**	Faça o varrimento da câmara da esquerda para a direita.
	(Esq.)	Faça o varrimento da câmara da direita para a esquerda.

Varrer panorama

✓	**(Direita)**	Faça o varrimento da câmara no sentido pretendido.
	(Esq.)	
	(Para cima)	
	(Para baixo)	

Formato ficheiro

Selecciona o formato do ficheiro de filme.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Formato ficheiro] → modo pretendido.

✓	**AVCHD**	Grava filmes 60i/50i ou filmes 24p/25p no formato AVCHD. Este formato de ficheiro é adequado para visionar o filme em TV de alta definição. Pode criar um disco Blu-ray Disc, um disco com gravação no formato AVCHD ou um disco DVD-Video utilizando o software "PlayMemories Home" fornecido. • Os filmes de 60i/50i são gravados em 60 campos/segundo ou em 50 campos/segundo, respectivamente. Os filmes de 60i e 50i utilizam o sistema de varrimento entrelaçado, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD. • Os filmes de 24p/25p são gravados em 24 fotogramas/segundo ou em 25 fotogramas/segundo, respectivamente. Os filmes de 24p e 25p utilizam o sistema de varrimento progressivo, áudio Dolby Digital e o formato AVCHD.
	MP4	Grava filmes mp4 (AVC). Este formato é adequado para transferências da Web, anexos de e-mail, etc. • Os filmes são gravados no formato MPEG-4 a cerca de 30 fotogramas/segundo, utilizando o sistema de varrimento progressivo, áudio AAC e o formato mp4. • Não pode criar um disco a partir dos filmes criados neste formato utilizando o software "PlayMemories Home" fornecido.

Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.
Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

Reprodução de filmes noutros dispositivos

Esta câmara utiliza o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato AVCHD. Os filmes gravados no formato AVCHD com esta câmara não podem ser reproduzidos pelos seguintes dispositivos.
– Outros dispositivos compatíveis com o formato AVCHD que não são compatíveis com o Perfil Alto
– Dispositivos que não são compatíveis com o formato AVCHD

Esta câmara utiliza também o Perfil Alto MPEG-4 AVC/H.264 para a gravação no formato MP4.
Por este motivo, os filmes gravados no formato MP4 com esta câmara só podem ser reproduzidos nos dispositivos que suportam MPEG-4 AVC/H.264.

Definição Gravação

Selecciona o tamanho da imagem, velocidade do fotograma e qualidade de imagem para a gravação de filmes. Quanto mais elevada for a taxa de dados (velocidade média de transferência) por segundo, mais elevada será a qualidade da imagem.

1 MENU → [Tamanho de imagem] → [Definição Gravação] → modo pretendido.

[Formato ficheiro]: [AVCHD]		Velocidade média de transferência	Gravação
	60i 24M(FX)* 50i 24M(FX)**	24 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem alta de 1920 × 1080 (60i/50i).
✓	**60i 17M(FH)* 50i 17M(FH)****	17 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem standard de 1920 × 1080 (60i/50i).
	24p 24M(FX)* 25p 24M(FX)**	24 Mbps	Grava filmes na qualidade da imagem alta de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
	24p 17M(FH)* 25p 17M(FH)**	17 Mbps	Grava filmes com qualidade de imagem standard de 1920 × 1080 (24p/25p). Gera uma atmosfera tipo cinema.
[Formato ficheiro]: [MP4]		Velocidade média de transferência	Gravação
✓	**1440×1080 12M**	12 Mbps	Grava filmes de 1440 × 1080.
	VGA 3M	3 Mbps	Grava filmes do tamanho VGA.

* Dispositivo compatível com 1080 60i
** Dispositivo compatível com 1080 50i

Notas

- Os filmes gravados com a definição de formato [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo software "PlayMemories Home" de modo a criar um disco gravado no formato AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes em Blu-ray Disc.
- Para visionar numa TV filmes 24p/25p, precisa de uma TV compatível com a norma 24p/25p. Se utilizar uma TV não-compatível, os filmes são convertidos em 60i/50i e a saída para a TV.

Verificação de 60i ou 50i

Para verificar se a sua câmara é um dispositivo compatível com 1080 60i ou um dispositivo compatível com 1080 50i, verifique as seguintes marcas na parte de baixo da câmara.
Dispositivo compatível com 1080 60i: 60i
Dispositivo compatível com 1080 50i: 50i

ISO

Define a sensibilidade à luminosidade.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [ISO] → definição pretendida.

✓	ISO AUTO **(ISO AUTO)**	Define automaticamente a sensibilidade ISO.
	200/400/800/1600/ 3200/6400/12800/ 16000	Define a sensibilidade à luz do sensor de imagens. Sensibilidades mais elevadas permitem velocidades do obturador mais rápidas e/ou aberturas mais pequenas (valores-F maiores). Quanto mais alta for a sensibilidade, mais ruído da imagem se pode tornar visível.

Notas

- [ISO AUTO] é seleccionado ao utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- Quanto mais elevado for o número, maior é o nível de ruído.
- Quando o modo de exposição é definido como [Programa auto], [Prioridade abertura], [Prioridade obturador], e [ISO] for definido como [ISO AUTO], o valor ISO é automaticamente definido entre ISO200 e ISO3200.
- Pode seleccionar até ISO3200 para gravação de filmes. Quando começa a gravar filmes com uma sensibilidade ISO superior a 3200, a sensibilidade ISO passa a ser 3200 automaticamente e volta ao valor anterior quando a gravação estiver concluída.
- A definição [ISO AUTO] não é disponibilizada no modo de gravação [Exposição manual]. Se alterar o modo de exposição para [Exposição manual] com a definição [ISO AUTO], a sensibilidade é regulada para 200. Defina o valor de ISO de acordo com as condições em que vai fotografar.

Regular a Sensibilidade ISO (Índice de Exposição Recomendado)

A regulação do ISO (velocidade) é a sensibilidade à luz do meio de gravação que incorpora um sensor de imagem que recebe essa luz. Mesmo quando a exposição é a mesma, as imagens podem diferir no aspecto dependendo da definição ISO.

Sensibilidade ISO elevada
Com sensibilidade ISO elevada, as imagens são captadas com a luminosidade adequada mesmo em ambientes sombrios. Contudo, o aumento da sensibilidade ISO levará a que as imagens ganhem ruído.

Sensibilidade ISO baixa
Pode gravar imagens isentas de ruído. Contudo, a compensação para sensibilidade ISO baixa é feita reduzindo a velocidade do obturador. Tem também de ter em conta a vibração da câmara ou os movimentos dos motivos.

Equil brancos

Ajusta a temperatura de cor de acordo com as condições da luz ambiente.
Utilize esta função quando a temperatura de cor da imagem não resultou como esperava ou quando pretender alterar a temperatura de cor propositadamente para obter uma determinada expressão fotográfica.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → modo pretendido.
Com Option, pode ajustar finamente a temperatura de cor.
Para regular o equilíbrio de brancos para o adequar a uma fonte luminosa específica, consulte a explicação que é dada para cada modo.

✓	**AWB (Auto WB)**	A câmara detecta automaticamente uma fonte de luz e ajusta a temperatura de cor.
	(Luz do dia)	Se seleccionar uma opção que se adequa a uma fonte de luz específica, a temperatura de cor é ajustada à fonte de luz (equilíbrio de brancos predefinido).
	(Sombra)	
	(Nublado)	
	(Incandescente)	
	(Fluor.: Branco Quen.)	
	(Fluor.: Branco Frio)	
	(Fluor.: Branca Dia)	
	(Fluor.: Luz do Dia)	
	(Flash)	
	(Filtr/Temp.cor)	Ajusta a temperatura de cor dependendo da fonte luminosa. Simula o efeito dos filtros de CC (Compensação da Cor) na fotografia analógica.
	(Personalizado)	Permite usar a definição de equilíbrio de brancos guardada por [Config personal].
	(Config personal)	Memoriza a cor branca básica (Equilíbrio de brancos personalizado).

Nota

- [Auto WB] é seleccionado ao utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]

Continua ↓

Efeitos produzidos pelas condições de iluminação

A cor aparente do motivo é afectada pelas condições da iluminação.
A temperatura de cor é ajustada automaticamente, mas também pode ajustar a temperatura de cor manualmente usando a função [Equil brancos].

Meteorologia/ Iluminação	Luz do dia	Nublado	Fluorescente	Incandescente
Características da luz	Branco (standard)	Azulada	Esverdeada	Avermelhada

Ajuste fino da temperatura de cor

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → modo pretendido.
2 Conforme necessário, Option → ajuste a temperatura de cor premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
Pode ajustar a temperatura de cor para G (verde), M (magenta), A (âmbar) ou B (azul).

Filtr/Temp.cor

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Filtr/Temp.cor].
2 Option → seleccione a temperatura de cor pretendida rodando o selector de controlo.
Quanto mais elevado for o número, mais avermelhada será a imagem e quanto mais baixo for o número, mais azulada será a imagem.
3 Ajuste a temperatura de cor premindo as partes superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.

Equilíbrio brancos personalizado

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Config personal].
2 Segure na câmara de modo a que a área branca cubra totalmente a área de AF localizada centralmente, premindo depois o botão do obturador.
O obturador emite um estalido e o valores calibrados (temperatura da cor e filtro de cor) são apresentados.
3 Para chamar a definição do equilíbrio de brancos personalizado, MENU → [Luminosidade/Cor] → [Equil brancos] → [Personalizado].
Com Option, pode ajustar finamente a temperatura de cor.

Continua ↓

Notas

- Se o flash disparar quando o botão do obturador é premido, é gravado um equilíbrio de brancos personalizado tendo em conta a luz do flash. Tire fotografias com flash em posteriores sessões fotográficas.
- A mensagem “Erro do equilíbrio de brancos personalizado” indica que o valor ultrapassou o intervalo esperado. (Quando o flash é utilizado num motivo muito próximo ou quando existe um motivo com uma cor intensa no enquadramento.) Se registar esse valor, o indicador fica amarelo no ecrã de informação de gravação. Pode fotografar nessa altura, mas é aconselhável definir novamente o equilíbrio de brancos para obter um valor de equilíbrio de brancos mais preciso.

Modo do medidor

Selecciona o modo de medição que define qual a zona do motivo a medir para cálculo da exposição.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Modo do medidor] → modo pretendido.

✓	**(Multi)**	Depois de dividir a área total em múltiplas áreas de medição este modo mede a luz em cada área e determina a exposição adequada para todo o ecrã (Medição matricial).
	(Centro)	Mede a luminosidade média de todo o ecrã, enfatisando a área central do ecrã (Medição ponderada ao centro).
	(Ponto)	Mede apenas a área central (Medição pontual). Esta função é útil quando o motivo está em contraluz ou quando existe um contraste forte entre o motivo e o plano de fundo. Posicionamento do ponto mira cruzado sobre o motivo.

Notas

- Se definir o [Modo do medidor] para outro modo excepto [Multi], a função [Detecção de cara] não pode ser utilizada.
- [Multi] é seleccionado ao utilizar as seguintes funções:
  - Gravação de filmes
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - A função [Zoom] da câmara
  - [Obt. de Sorriso]

Compens. Flash

Pode regular a emissão de luz do flash em passos de 1/3 EV num intervalo de –2,0 EV a +2,0 EV.
A compensação do flash apenas altera a emissão de luz do flash. A compensação da exposição altera a quantidade de luz emitida pelo flash juntamente com a alteração da velocidade do obturador e da abertura.

1 Prima o botão ↯ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash.

2 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Compens. Flash] → valor pretendido.

A selecção de valores mais elevados (lado +) eleva a emissão do flash e resulta em imagens mais iluminadas. A selecção de valores menos elevados (lado –) diminui a emissão do flash e resulta em imagens mais escuras.

Notas

- Não pode utilizar [Compens. Flash] com as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- O efeito de realce dado pelo flash pode não ser visível se o motivo se situar fora da distância de alcance máximo do flash, devido à quantidade limitada de luz do flash que está disponível. Se o motivo estiver muito perto, o efeito menos intenso do flash pode não ser visível.

Dicas para regular a luminosidade quando fotografa pessoas

- É importante equilibrar a iluminação das pessoas contra o plano de fundo escuro em retratos nocturnos. Pode regular a iluminação das pessoas mais próximas da câmara alterando a intensidade da emissão da luz do flash.
- Se o motivo está muito afastado relativamente ao flash e ainda assim muito escurecido após o ajuste, deve deslocar-se para mais próximo do motivo.

DRO/HDR Auto

Corrige a luminosidade ou o contraste.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → modo pretendido.

	(Desligado)	Não utiliza [DRO/HDR Auto].
✓	**(Optimiz Alc Din)**	Ao dividir a imagem em pequenas áreas, a câmara analisa o contraste de luz e sombra entre o motivo e o fundo, gerando uma imagem com luminosidade e gradação ideais.
	(HDR Auto)	Fotografa 3 imagens com diferentes níveis de exposição, sobrepondo a zona luminosa da imagem sub-exposta e a zona escura da imagem sobre-exposta para criar uma imagem com uma gradação intensa. São gravadas 1 imagem com a exposição correcta e 1 imagem com sobreposição.

Nota

- Pode apenas seleccionar [DRO/HDR Auto] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]

Optimiz Alc Din

Corrige a luminosidade da imagem (DRO: Optimizador de Alcance Dinâmico).

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → [Optimiz Alc Din].

2 Option → valor pretendido.

✓	**(Auto)**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Lv1 – Lv5	Optimiza as gradações de uma imagem gravada em cada zona da imagem. Seleccione o nível óptimo entre Lv1 (menos intenso) e Lv5 (mais intenso).

Notas

- [Auto] é seleccionado ao utilizar as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Retrato], [Paisagem], [Macro], [Acção desportiva] em [Selecção de cena]
- Quando fotografar com o Optimizador de Alcance Dinâmico, a imagem pode ter ruído. Seleccione o nível adequado verificando a imagem gravada, especialmente quando o efeito é intensificado.

Continua ↓

HDR Auto

Amplia o intervalo (gradações) de modo a poder gravar desde as zonas luminosas até às zonas escuras com a correcta luminosidade (Alcance Dinâmico Ampliado Automático). São gravadas 1 imagem com a exposição correcta e 1 imagem com sobreposição.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [DRO/HDR Auto] → [HDR Auto].

2 Option → valor pretendido.

✓	**HDR AUTO (HDR auto: dif.exposição auto)**	Corrige automaticamente a diferença de exposição.
	1,0 EV – 6,0 EV	Define a diferença de exposição, com base no contraste do motivo. Seleccione o nível óptimo entre 1,0 EV (menos intenso) e 6,0 EV (mais intenso).

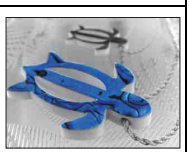
Notas

- Não pode iniciar o próximo disparo até que o processo de captação do disparo actual esteja finalizado.
- Não pode utilizar esta função com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].
- Dado que o obturador é accionado por 3 vezes para 1 fotografia, ter em atenção o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - A fotografia não deve ser reenquadrada.
- Dependendo da diferença de luminosidade do motivo e das condições de disparo, pode não obter o efeito desejado.
- Quando o flash é utilizado, esta função tem na prática um efeito mínimo.
- Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detectar tal situação, a indicação HDR ! fica inscrita na imagem para o informar desta ocorrência. Voltar novamente a disparar, conforme necessário, recompondo o enquadramento ou levando em conta o desfoque.

Efeito de imagem

Pode disparar com um filtro de efeitos para obter várias texturas.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Efeito de imagem] → modo pretendido.

✓	OFF **(Desligado)**	Não utiliza a função Efeito de Imagem.	
	Toy Camera **(Câmara Brinquedo)**	Cria um aspecto de fotografia de câmara brinquedo com cantos sombreados e cores pronunciadas. Pode definir o tom de cor com Option.	
	Pop **(Sair Cor)**	Dá um aspecto intenso realçando as tonalidades das cores.	
	Pos **(Posterização)**	Cria um aspecto abstracto de grande contraste, realçando fortemente as cores primárias ou a preto e branco. Pode seleccionar cores primárias ou preto e branco com Option.	
	Retro **(Foto Retro)**	Dá o ar de uma fotografia antiga com tons de sépia e um contraste atenuado.	
	Soft Key **(Tecla alta Suave)**	Cria uma imagem com uma determinada atmosfera: luminosa, transparente, etérea, terna, suave.	
	Part Color **(Cor Parcial)**	Cria uma imagem que retém uma cor específica mas converte as outras cores para preto e branco. Pode seleccionar uma cor com Option.	
	HiCon B/W **(Mono. Contr. Alto)**	Cria uma imagem de grande contraste a preto e branco.	

Continua ↓

	(Focagem Suave)	Cria uma imagem enchida com um suave efeito de iluminação. Pode definir a intensidade do efeito com Option.	
	(Pintura HDR)	Cria o aspecto de uma pintura, reforçando as cores e os detalhes. A câmara solta o obturador 3 vezes. Pode definir a intensidade do efeito com Option.	
	(Mono. tons ricos)	Cria uma imagem a preto e branco com gradação rica e reprodução dos detalhes. A câmara solta o obturador 3 vezes.	
	(Miniatura)	Cria uma imagem que aumenta a visualização do motivo, com o fundo consideravelmente desfocado. Este efeito pode ser encontrado em imagens de modelos em miniatura. Pode seleccionar a área a estar focada com Option. A focagem nas outras áreas é substancialmente reduzida.	

Notas

- Pode apenas seleccionar [Efeito de imagem] nos seguintes modos:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- Não pode utilizar [Efeito de imagem] com imagens [RAW] e [RAW & JPEG].
- Os efeitos [Câmara Brinquedo] e [Miniatura] poderão não estar disponíveis com a função [Zoom] da câmara.
- Quando é seleccionado [Cor Parcial], as imagens podem não manter a cor seleccionada, dependendo do motivo.
- Não pode verificar os seguintes efeitos no ecrã de fotografia porque a câmara ainda está a processar a imagem que acabou de ser fotografada. Do mesmo modo, não pode fotografar uma outra imagem enquanto o processamento de imagem não terminar. Não pode utilizar estes efeitos com filmes.
  - [Focagem Suave]
  - [Pintura HDR]
  - [Mono. tons ricos]
  - [Miniatura]
- No caso de [Pintura HDR] e [Mono. tons ricos], o obturador é libertado 3 vezes para 1 fotografia. Tenha cuidado com o seguinte:
  - Esta função deve ser utilizada quando o motivo está parado ou não treme.
  - A fotografia não deve ser reenquadrada.

  Quando uma cena tem baixo contraste ou quando ocorre vibração da câmara ou o motivo está desfocado pode eventualmente não conseguir obter um bom HDR (alcance dinâmico ampliado). Se a câmara detectar tal situação, a indicação / fica inscrita na imagem para o informar desta ocorrência. Voltar novamente a disparar, conforme necessário, recompondo o enquadramento ou levando em conta o desfoque.

Modo criativo

Permite-lhe seleccionar o processamento da imagem pretendido.
Pode regular a exposição (velocidade do obturador e abertura) a seu gosto com [Modo criativo], ao contrário de [Selecção de cena] em que a câmara ajusta a exposição.

1 MENU → [Luminosidade/Cor] → [Modo criativo] → modo pretendido.

2 Quando pretender ajustar o contraste, a saturação ou a nitidez, Option → definição pretendida.

✓	Std. **(Standard)**	Para fotografar várias cenas com uma gradação viva e cores muito bonitas.
	Vivid **(Vivo)**	A saturação e o contraste são realçados para captação de imagens surpreendentes de cenários coloridos e motivos tais como flores, verdes primaveris, céu azul ou enquadramentos marítimos.
	Port. **(Retrato)**	Para captar a cor da pele em tom suave, idealmente apropriado para fotografar retratos.
	Land. **(Paisagem)**	A saturação, o contraste, e a nitidez são realçados para captar paisagens de cores vivas e contrastadas. Paisagens longínquas são mais realçadas.
	Sunset **(Pôr do sol)**	Para captar a beleza dos tons avermelhados do pôr-do-sol.
	B/W **(Preto e Branco)**	Para captar imagens monocromáticas a preto e branco.

◑ (Contraste), ✿ (Saturação) e ◧ (Nitidez) podem ser ajustados para cada opção do Modo criativo.

◑ **(Contraste)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais acentuada é a diferença entre luz e sombra, criando por isso mais impacto na imagem.
✿ **(Saturação)**	Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais viva é a cor. Quando é seleccionado um valor mais baixo, a cor da imagem fica menos intensa e mais esbatida.
◧ **(Nitidez)**	Ajusta a nitidez. Quanto mais elevado for o valor seleccionado, mais os contornos são acentuados e quanto mais baixo for o valor seleccionado mais os contornos são suavizados.

Notas

- Quando é seleccionada a opção [Preto e Branco], não pode ajustar a saturação.
- [Standard] é seleccionado quando se utilizam as seguintes funções:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Efeito de imagem] (excepto [Desligado])

Apagar

Permite-lhe seleccionar para eliminação as imagens que não pretende manter.

1 MENU → [Reprodução] → [Apagar] → modo pretendido.

✓	**Múltiplas imag.**	Apaga as imagens seleccionadas. Prima o centro do selector de controlo para seleccionar OK.
	Todas pasta	Apaga todas as imagens na pasta seleccionada ou todos os filmes AVCHD.
	Todo arquivo vista AVCHD	

Nota

- Pode seleccionar até 100 imagens.

Para apagar uma imagem

É mais fácil apagar uma imagem apresentada no ecrã seleccionando (Apagar) da tecla virtual (página 31).

Apresen slides

Reproduz automaticamente as imagens.
Apenas reproduz imagens 3D no modo de Apresentação de Slides em TV compatível com 3D quando ligada à câmara.

1 MENU → [Reprodução] → [Apresen slides] → modo pretendido → OK.

Repetir		
	Lig.	Reproduz imagens em sucessão contínua.
✓	**Desligado**	Depois de todas as imagens terem sido reproduzidas, a apresentação de slides termina.
Intervalo		
	1 seg.	Define o intervalo de tempo de apresentação das imagens.
✓	**3 seg.**	
	5 seg.	
	10 seg.	
	30 seg.	
Tipo de imagem		
✓	**Todos**	Reproduz todas as imagens fixas como imagens normais.
	Visualizar só 3D	Reproduz apenas imagens 3D.

Notas

- Não pode pausar a apresentação de slides. Para parar a apresentação de slides, prima o centro do selector de controlo.
- Pode reproduzir imagens na Apresentação de Slides quando [Modo de Visualização] está definido para [Vista da pasta (Fixa)] apenas.
- Uma imagem panorâmica é apresentada integralmente. Para percorrer uma imagem panorâmica, prima o centro do selector de controlo quando a imagem é apresentada.

Modo de Visualização

Selecciona a unidade de imagens a serem reproduzidas.

1 MENU → [Reprodução] → [Modo de Visualização] → modo pretendido.

✓	**Vista da pasta (Fixa)**	Apresenta imagens fixas por pasta.
	Vista da pasta (MP4)	Apresenta filmes (MP4) por pasta.
	Vista AVCHD	Apresenta filmes em AVCHD.

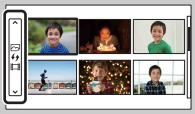
Índice de imagens

Selecciona o número de imagens a serem apresentadas no índice.

1 MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens] → modo pretendido.

✓	**6 imagens**	Apresenta 6 imagens.	
	12 imagens	Apresenta 12 imagens.	

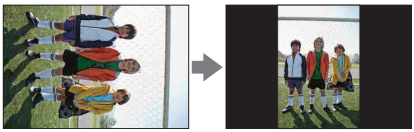
Apresentação de uma pasta pretendida



Para seleccionar uma pasta pretendida, seleccione a barra à esquerda do ecrã de índice da imagem, e depois pressione as partes superior/inferior do selector de controlo. Pode mudar o modo de visualização premindo o centro do selector de controlo.

Rodar

Roda a fotografia para a esquerda. Utilize esta função para apresentar em orientação vertical uma imagem que naturalmente tem a orientação horizontal. Uma vez rodada a imagem, esta é reproduzida na posição para a qual foi rodada, mesmo que a alimentação seja desligada.



1 MENU → [Reprodução] → [Rodar].

2 Prima o centro do selector de controlo.

A imagem roda para a esquerda. A imagem roda quando prime o centro.

Notas

- Não pode rodar os seguintes ficheiros:
  - Filmes
  - Imagens protegidas
  - Imagens 3D
- Pode não conseguir rodar imagens que foram fotografadas com outras câmaras.
- Quando visualizar imagens num computador e dependendo do software instalado, a informação de rotação da imagem pode não ser processada.

Proteger

Protege imagens gravadas contra eliminação acidental.
A marca ⊶ é apresentada em imagens com registo de protecção.

1 MENU → [Reprodução] → [Proteger] → modo pretendido.

✓	**Múltiplas imag.**	Aplica ou cancela a protecção às imagens seleccionadas. Prima o centro do selector de controlo para seleccionar OK.
	Cancelar todas img.	Cancela a protecção de todas as imagens fixas.
	Cancelar todos film. (MP4)	Cancela a protecção de todos os filmes (MP4).
	Canc. tod. fich. vista AVCHD	Cancela a protecção de todos os filmes AVCHD.

Nota

- Pode proteger até 100 imagens simultaneamente.

Ampliar

Pode fazer a verificação da focagem ampliando a zona da imagem reproduzida.

1 MENU → [Reprodução] → [Ampliar].
2 Ajuste o nível de ampliação rodando o selector de controlo.
3 Seleccione a posição que pretende ver, premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
4 Para cancelar a reprodução ampliada, seleccione ✕.

Notas

- Não pode ampliar filmes.
- Durante a reprodução de imagens panorâmicas, primeiro faça pausa e depois amplie a imagem.

Amplitude da escala

A amplitude da escala depende do tamanho da imagem.

Tamanho de imagem	Amplitude da escala
L	Aprox. ×1,0 – ×13,6
M	Aprox. ×1,0 – ×9,9
S	Aprox. ×1,0 – ×6,8

Definições volume

Regula numa escala de 8 passos o volume sonoro.

1 MENU → [Reprodução] → [Definições volume] → valor pretendido.

Regulação do volume sonoro durante a reprodução

O ecrã [Definições volume] aparece quando prime o botão do selector de controlo durante a reprodução de filmes.
Pode regular o volume, enquanto escuta o som produzido.

Marcar p/ impr.

Pode especificar quais as imagens fixas que fotografou que estão armazenadas no cartão de memória que pretende mais tarde imprimir.
A marcação DPOF (Para impressão) é apresentada para as imagens marcadas com (DPOF: Formato para Impressão Digital).

1 MENU → [Reprodução] → [Marcar p/ impr.] → definição pretendida.

Config DPOF		
✓	**Múltiplas imag.**	Selecciona as imagens destinadas à impressão. ①Seleccione uma imagem e prima o centro do selector de controlo. Para cancelar a imagem, seleccione a imagem ✓ marcada de novo. ②Repita a operação em todas as imagens que quer imprimir.
	Cancelar tudo	Elimina todas as marcações DPOF.
Imp da data		
	Lig.	Define se as imagens marcadas como DPOF são ou não datadas no momento da impressão.
✓	**Desligado**	

Notas

- Não pode adicionar marcações DPOF aos ficheiros seguintes:
  – Filmes
  – Imagens RAW
- Pode adicionar a marcação DPOF até ao máximo de 999 imagens.
- A marcação DPOF não é eliminada após a impressão. Recomenda-se que faça a eliminação da marcação após impressão das imagens fixas.

Iluminador AF

O iluminador AF fornece iluminação de preenchimento para facilitar a focagem de um motivo em ambiente escuro.
O iluminador AF de luz vermelha permite que a câmara foque facilmente quando o botão do obturador é premido a meio curso, até que a focagem esteja bloqueada.

1 MENU → [Configuração] → [Iluminador AF] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Utiliza o iluminador AF.
	Desligado	O iluminador AF não é utilizado.

Notas

- Não pode utilizar o iluminador AF quando:
  - [Modo foco auto.] está definido como [AF contínua].
  - [Paisagem], [Cena Nocturna] ou [Acção desportiva] em [Selecção de cena] é seleccionado.
  - [Varrer panorama] é seleccionado.
  - [Varrer Panorama 3D] é seleccionado.
  - Gravação de filmes.
  - Utilização de uma objectiva com montagem tipo A (vendido separadamente).
- Quando o iluminador de AF é utilizado, a definição de [Área focag. auto] fica inválida e a área de AF é indicada por uma linha pontilhada. O AF funciona com prioridade activada e circunscrevendo-se à área central.

Red.olho verm.

Quando utilizar o flash, este dispara 2 ou mais vezes antes do disparo fotográfico para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.

1 MENU → [Configuração] → [Red.olho verm.] → definição pretendida.

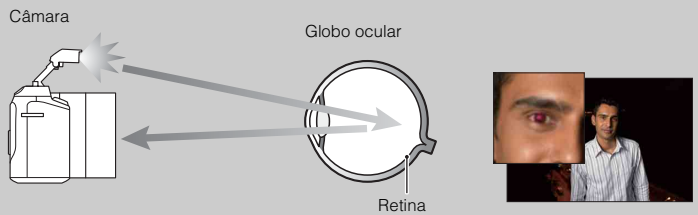
	Lig.	O flash dispara sempre para reduzir o fenómeno dos olhos vermelhos.
✓	**Desligado**	Não utiliza Red.olho verm.

Notas

- Não é possível utilizar Red.olho verm. com [Obt. de Sorriso].
- A Red.olho verm. pode não produzir os efeitos pretendidos. Depende de diferenças individuais e das condições, tais como a distância ao motivo, ou se o motivo não olhou para o flash durante a emissão estroboscópica.

O que causa o fenómeno dos olhos vermelhos?

As pupilas dilatam-se em ambientes escuros. A luz do flash é reflectida nos vasos sanguíneos existentes na zona anterior do globo ocular (retina), causando o fenómeno chamado de “olhos vermelhos”.



Defin. FINDER/LCD

Quando é montado na câmara um Visor electrónico (vendido separadamente), os sensores existentes no Visor electrónico podem detectar se este está a ser utilizado ou não e a câmara comuta a visualização.

1 MENU → [Configuração] → [Defin. FINDER/LCD] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Quando olha através do Visor electrónico, a visualização é comutada automaticamente para o Visor electrónico.
	Manual	Pode alternar a visualização entre o Visor electrónico e o ecrã LCD utilizando o botão existente no Visor electrónico.

Visualização Live View

Define se pode ou não mostrar no ecrã LCD, imagens modificadas com os efeitos produzidos pela compensação da exposição, equilíbrio de brancos, Modo criativo ou Efeito de imagem.

1 MENU → [Configuração] → [Visualização Live View] → definição pretendida.

✓	**Efeito Definição Lig.**	Mostra as imagens com efeitos aplicados.
	Ef. Definição Desl.	Não mostra as imagens com efeitos aplicados. Esta definição permite-lhe concentrar-se na composição do motivo, dado que o motivo aparece no ecrã como está. As imagens são sempre apresentadas com a luminosidade adequada no modo [Exposição manual].

Nota

- Pode apenas seleccionar [Ef. Definição Desl.] nos seguintes modos de disparo fotográfico:
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]

Revisão auto

No ecrã LCD, pode analisar a imagem gravada imediatamente após fotografar. O tempo de apresentação pode ser alterado.

1 MENU → [Configuração] → [Revisão auto] → definição pretendida.

	10 seg.	Apresenta imagem durante o intervalo de tempo definido. Seleccionar ⊕ (Ampliar) permite-lhe verificar a imagem ampliada.
	5 seg.	
✓	**2 seg.**	
	Desligado	Não apresenta imagem.

Notas

- Em revisão automática, a imagem não pode ser apresentada na posição vertical mesmo se [Visor reprod] estiver definido como [Rotação auto].
- Mesmo se [Linha grelha] estiver definida para uma definição diferente de [Desligado] durante a gravação de imagens [Varrer Panorama 3D] ou [Varrer panorama], as linhas da grelha não aparecem na revisão automática.
- Antes da imagem ser apresentada, uma imagem não processada pode ser temporariamente apresentada, consoante das definições, tais como [DRO/HDR Auto], [Efeito Pele Suave], [Comp. Objec.: Distorção].

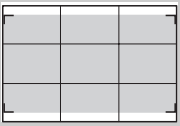
Linha grelha

Define se as linhas da grelha são ou não apresentadas. As linhas da grelha ajudam-no na composição das imagens.

1 MENU → [Configuração] → [Linha grelha] → definição pretendida.

	Grelha 3x3	Colocar motivos principais próximos de uma das linhas de grelha que dividem a imagem em terços assegura uma composição bem equilibrada.
	Grelha quadrada	As grelhas quadradas facilitam a confirmação do nível horizontal da sua composição. Isto é adequado para determinar a qualidade da composição quando se fotografa paisagem, planos aproximados ou imagens duplicadas.
	Grelha diag. e quad.	Colocar um motivo na linha diagonal pode expressar uma sensação de positividade e força.
✓	**Desligado**	Não apresenta as linhas da grelha.

Verificação da moldura para gravação de filmes



Moldura de enquadramento para filme

A moldura que aparece quando [Linha grelha] estiver definida para uma definição diferente de [Desligado] mostra o grau de inclusão do motivo na moldura. Isto permite que possa ajustar a composição deslocando-se para mais próximo ou afastando-se do motivo.

Nível Saliência

Melhora a visualização do contorno das zonas focadas delineando-os a uma cor específica em focagem manual. Esta função permite que confirme facilmente o que está focado.

1 MENU → [Configuração] → [Nível Saliência] → definição pretendida.

	Alto	Define o nível de saliência como alto.
	Médio	Define o nível de saliência como médio.
	Baixo	Define o nível de saliência como baixo.
✓	**Desligado**	Não utiliza a função de saliência.

Notas

- Dado que a câmara considera que as zonas nítidas estão focadas, o nível de saliência é diferente, dependendo do motivo, da situação fotográfica ou da objectiva utilizada.
- O contorno das zonas focadas não é aumentado quando a câmara está ligada utilizando um cabo HDMI.

Cor Saliência

Define a cor usada para a função de saliência (aumento zonal de contraste).

1 MENU → [Configuração] → [Cor Saliência] → definição pretendida.

✓	**Branco**	Melhora contornos a branco.
	Vermelho	Melhora contornos a vermelho.
	Amarelo	Melhora contornos a amarelo.

Nota

- Esta opção não pode ser definida quando [Nível Saliência] é definido como [Desligado].

Zoom Imag. Clara

Define se utiliza ou não Zoom de Imagem Clara quando a função [Zoom] na câmara é utilizada (página 71). Faz zoom sobre uma imagem com qualidade mais elevada do que a produzida por Zoom digital.

1 MENU → [Configuração] → [Zoom Imag. Clara] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Utiliza a função Zoom Imag. Clara.
	Desligado	A função Zoom Imag. Clara não é utilizada.

Nota

- Não pode utilizar [Zoom Imag. Clara] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]

Zoom digital

Define se utiliza ou não Zoom digital quando a função [Zoom] na câmara é utilizada (página 71).
Faz zoom sobre uma imagem com ampliação mais elevada do que a produzida por Zoom de Imagem Clara. Esta funcionalidade também está disponível na gravação de filmes.

1 MENU → [Configuração] → [Zoom digital] → definição pretendida.

	Lig.	Utiliza a função Zoom digital. Se quiser utilizar uma maior ampliação independentemente da diminuição de qualidade da imagem, defina a função como [Lig.].
✓	**Desligado**	A função Zoom digital não é utilizada.

Nota

- Não pode utilizar [Zoom digital] com as seguintes funções:
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [RAW] ou [RAW & JPEG] em [Qualidade]

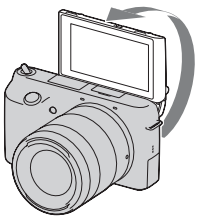
Temp. Auto auto-retrato

Define se activa ou não, no temporizador automático, o modo de disparo com atraso de 3 segundos quando o ecrã LCD está rebatido para cima cerca de 180 graus.

1 MENU → [Configuração] → [Temp. Auto auto-retrato] → [Lig.].

2 Rebata para cima o ecrã LCD cerca de 180 graus.

Fica definido o temporizador automático com atraso de 3 segundos.



3 Prima o botão do obturador.

O obturador é disparado após 3 segundos.

✓	**Lig.**	Define automaticamente, no temporizador automático, o modo de disparo com atraso de 3 segundos, quando o ecrã LCD está rebatido para cima cerca de 180 graus.
	Desligado	Selecciona o modo de disparo com base no modo de avanço. Seleccione esta opção quando não está a utilizar o temporizador automático e defina o modo de avanço como [Fotografia Única].

Notas

- Não pode utilizar [Temp. Auto auto-retrato] com as seguintes funções:
  - Durante a gravação de filme
  - [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Obt. de Sorriso]
  - [HDR Auto] em [DRO/HDR Auto]
  - [Focagem Suave], [Pintura HDR], [Mono. tons ricos], [Miniatura] em [Efeito de imagem]
- Quando está montado um acessório no Terminal Inteligente para Acessórios 2, pode não conseguir rebater para cima o ecrã LCD até cerca de 180 graus. Em tais casos, desmonte o acessório.
- Se a luz emitida pelo flash ou o Iluminador AF for demasiado intensa durante o disparo, recolha o flash empurrando-o para baixo e altere a definição de [Iluminador AF].

Extrac. imag. Auto sup.

Define se guarda ou não todas as imagens que foram disparadas em contínuo no modo Auto superior.

1 MENU → [Configuração] → [Extrac. imag. Auto sup.] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Guarda 1 imagem seleccionada como correcta pela câmara.
	Desligado	Guarda todas as imagens.

Notas

- Mesmo que defina [Extrac. imag. Auto sup.] como [Desligado] com [Crepúsculo sem Tripé] seleccionado pelo modo de reconhecimento de cena, é guardada 1 imagem combinada.
- Quando a função Estrutura de retrato auto é activada, são guardadas 2 imagens mesmo que a defina como [Auto].

MF Assistida

Amplia automaticamente a imagem exibida no ecrã para tornar mais fácil a focagem manual. Isto funciona nos modos de [Focagem man.] ou [Foc.Man.Direc].

1 MENU → [Configuração] → [MF Assistida] → definição pretendida.

2 Rode o anel de focagem para ajustar a focagem.

A imagem é ampliada 4,8 vezes. Também pode ampliar a imagem até 9,5 vezes.

- Em Foc.Man.Direc (Focagem Manual Directa), rode o anel de focagem premindo simultaneamente o botão do obturador a meio curso após ajustar a focagem com o sistema de focagem automática.

✓	**Lig.**	Amplia a imagem. Pode definir a duração da ampliação com [Hora MF Assistida]. Para concluir a ampliação da imagem, seleccione ✕.
	Desligado	Não amplia a imagem.

Notas

- Não pode utilizar [MF Assistida] durante a gravação de um filme.
- Quando é montada uma objectiva com montagem tipo A, premir MF (tecla virtual) amplia a imagem (vendido separadamente).

Hora MF Assistida

Define o período de tempo de apresentação da imagem numa forma expandida para a função [MF Assistida].

1 MENU → [Configuração] → [Hora MF Assistida] → definição pretendida.

	Sem limite	Amplia a imagem apresentada até que seja seleccionado ✖.
	5 seg.	Amplia a imagem durante 5 segundos.
✓	**2 seg.**	Amplia a imagem durante 2 segundos.

Nota

- Esta opção não pode ser definida quando [MF Assistida] é definido como [Desligado].

Espaço de cor

A forma como as cores são representadas, com combinações de números ou gama de reprodução de cor, é chamado o “espaço de cor”. O espaço de cor pode ser alterado, dependendo da finalidade.

1 MENU → [Configuração] → [Espaço de cor] → definição pretendida.

✓	**sRGB**	Este é o espaço de cor standard da câmara digital. Utilize sRGB em fotografia normal, tal como quando se pretende a impressão de fotografias sem qualquer modificação.
	AdobeRGB	Tem uma grande amplitude de reprodução de cor. Quando uma grande parte do motivo é de cor verde ou vermelho vivo, o Adobe RGB é eficaz. O nome do ficheiro da imagem começa por “_DSC”.

Notas

- O Adobe RGB é usado para aplicações de software ou impressoras que suportam a gestão de cores e o espaço de cor opcional DCF2.0. O uso de determinadas aplicações ou impressoras que não os suportam pode ter como resultado ou como impressão imagens que não reproduzem fielmente a cor.
- Ao apresentar imagens que foram gravadas na câmara com Adobe RGB ou em dispositivos que não estão em conformidade com Adobe RGB, as imagens são apresentadas com saturação baixa.

SteadyShot

Define se utiliza ou não a função SteadyShot da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [SteadyShot] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Utiliza SteadyShot.
	Desligado	Não utiliza SteadyShot. Esta definição é recomendada quando se utiliza um tripé.

Notas

- [Lig.] é seleccionado ao utilizar as seguintes funções:
  – [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  – [Anti-desfoc por mov.]
- Não pode definir a função [SteadyShot] quando a denominação da objectiva não incluir "OSS", tal como "E16 mm F2.8", ou quando está a utilizar uma objectiva com montagem tipo A (vendido separadamente).

Disp sem lente

Define se é permitido disparar o obturador quando a objectiva não está montada.

1 MENU → [Configuração] → [Disp sem lente] → definição pretendida.

	Activar	Dispara o obturador quando a objectiva não está montada. Seleccione esta opção quando se monta a câmara num telescópio astronómico, etc.
✓	**Desactivar**	Dispara o obturador apenas quando a objectiva está montada.

Nota

- A medição correcta não pode ser conseguida quando utiliza objectivas que não disponibilizam contactos eléctricos, tais como a objectiva de um telescópio. Em tais casos, regule manualmente a exposição verificando-a na imagem gravada.

AF Eye-Start

Define se utiliza ou não a focagem automática quando olha através do Visor electrónico (vendido separadamente) montado na câmara.

1 MENU → [Configuração] → [AF Eye-Start] → definição pretendida.

	Lig.	A focagem automática inicia-se quando olha através do Visor electrónico.
✓	**Desligado**	A focagem automática não se inicia quando olha através do Visor electrónico.

Nota

- Este item só está disponível quando o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente) está instalado.

Obtur. Cortina Dianteiro

A função do obturador da cortina dianteiro electrónico encurta a duração de tempo entre disparos do obturador.

1 MENU → [Configuração] → [Obtur. Cortina Dianteiro] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Utiliza a função do obturador da cortina dianteiro electrónico.
	Desligado	Não utiliza a função do obturador da cortina dianteiro electrónico.

Notas

- Quando o obturador dispara em alta velocidade ao usar uma objectiva com lente frontal de diâmetro grande, pode ocorrer uma zona menos nítida com aparecimento de imagem fantasma, dependendo do motivo ou das condições de disparo. Em tais casos, definir esse item para [Desligado].
- Quando uma objectiva fabricada por outro fabricante (incluindo objectivas Minolta/Konica-Minolta), defina esta opção como [Desligado]. Se definir esse item para [Lig.], a exposição correcta não será definida ou o brilho da imagem será irregular.

Long exp.RR

Quando regular a velocidade de obturação para um segundo ou um valor superior (Fotografar com exposição longa), a redução de ruído permanece ligada durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Isto destina-se a reduzir o ruído granuloso normal de uma longa exposição.

1 MENU → [Configuração] → [Long exp.RR] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa a redução de ruído durante o mesmo tempo de abertura do obturador. Aparece uma mensagem quando a redução de ruído está em curso e, entretanto, deixa de ser possível tirar outra fotografia. Seleccione esta opção para dar prioridade à qualidade da imagem.
	Desligado	Não activa a redução de ruído. Seleccione esta opção para dar prioridade ao tempo do disparo.

Notas

- [Long exp.RR] é definida como [Desligado] nos seguintes modos:
  - [Fotografia Contínua]
  - [Cont.Prior.Vel.]
  - [Bracket: Cont.]
  - [Acção desportiva], [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
- [Long exp.RR] é definida como [Lig.] nos seguintes modos:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena] (excepto [Acção desportiva], [Crepúsculo sem Tripé])

Alta ISO RR

Ao fotografar com o ISO elevado, a câmara reduz o ruído que se torna mais notório quando a sensibilidade da câmara é elevada. Pode aparecer uma mensagem quando a redução de ruído está em curso e, entretanto, deixa de ser possível tirar outra fotografia.

1 MENU → [Configuração] → [Alta ISO RR] → definição pretendida.

✓	**Normal**	Activa normalmente a redução de ruído a ISO elevado.
	Baixo	Activa moderadamente a redução de ruído a ISO elevado. Seleccione esta opção para dar prioridade ao tempo do disparo.

Nota

- A redução de ruído não está disponível nos seguintes modos:
  - [Auto inteligente]
  - [Auto superior]
  - [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - Imagens RAW

Comp. Objec.: Sombr.

Compensa os cantos sombreados do ecrã, causados por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objec.: Sombr.] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Compensa automaticamente os cantos mais escuros do ecrã.
	Desligado	Não compensa os cantos mais escuros do ecrã.

Nota

- Este item só está disponível com uma objectiva com montagem tipo E.

Cp. Objec.: Aber. Crom.

Reduz o desvio de cor nos cantos do ecrã, causado por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Cp. Objec.: Aber. Crom.] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Reduz automaticamente o desvio da cor.
	Desligado	Não compensa o desvio da cor.

Nota

- Este item só está disponível com uma objectiva com montagem tipo E.

Comp. Objec.: Distorção

Compensa a distorção do ecrã, causada por determinadas características da objectiva.

1 MENU → [Configuração] → [Comp. Objec.: Distorção] → definição pretendida.

	Auto	Compensa automaticamente a distorção do ecrã.
✓	**Desligado**	Não compensa a distorção do ecrã.

Nota

- Este item só está disponível com uma objectiva com montagem tipo E.

Seguim. Prio. Cara

Define se faz ou não o seguimento preferencial de um determinado rosto, quando a câmara detecta esse rosto durante o seguimento de objecto.

1 MENU → [Configuração] → [Seguim. Prio. Cara] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Segue de preferência o rosto. Quando o rosto não é visível no ecrã LCD, a câmara segue o corpo, mas quando a face é visível, a câmara segue o rosto. Se a pessoa que é seguida desaparece do ecrã enquanto a câmara a está a seguir e depois regressa ao ecrã, a câmara foca novamente o rosto dessa pessoa.
	Desligado	Não segue de preferência o rosto. Se definiu o rosto detectado como alvo, mesmo quando [Seguim. Prio. Cara] é definido como [Desligado], a câmara segue o corpo quando o rosto não é visível. Se a pessoa que é seguida desaparece do ecrã enquanto a câmara a está a seguir e depois regressa ao ecrã, a câmara foca novamente o rosto dessa pessoa.

Nota

- Quando [Detecção de cara] é definida como [Desligado], [Seguim. Prio. Cara] é definida como [Desligado] e não pode ser reiniciada.

Grav.áudio de filme

Define se a filmagem é ou não feita com gravação áudio simultânea.

1 MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Grava som (estereofónico).
	Desligado	Não grava som.

Nota

- Quando [Lig.] é seleccionado, o som emitido pela objectiva e pela câmara em funcionamento também será gravado.

Redução Ruído Vento

Define se pode ou não reduzir o ruído do vento durante a gravação de filmes.

1 MENU → [Configuração] → [Redução Ruído Vento] → definição pretendida.

	Lig.	Reduz o ruído do vento.
✓	**Desligado**	Não reduz o ruído do vento.

Notas

- A definição deste item para [Lig.] onde o vento não sopra com força suficiente pode causar a gravação de som normal com um volume demasiado baixo.
- Quando utilizar um microfone (vendido separadamente), a redução do ruído do vento não será accionada mesmo se estiver definida como [Lig.].

Ajus. Micro AF

Permite-lhe ajustar e registar uma posição de focagem automática para cada objectiva, ao utilizar uma objectiva com montagem tipo A em simultâneo com o Adaptador para montagem LA-EA2 (vendido separadamente).

1 MENU → [Configuração] → [Ajus. Micro AF].

2 [Definição Ajustam. AF] → [Lig.].

3 [quantidade] → valor pretendido → OK.

Definição Ajustam. AF	Define se pode ou não utilizar a função [Ajus. Micro AF]. Seleccione [Lig.] para utilizá-lo.
quantidade	Permite-lhe seleccionar um valor óptimo entre –20 e +20. A selecção de um valor maior afasta a posição de focagem automática da câmara. A selecção de um valor mais pequeno aproxima a posição de focagem automática da câmara.
Limpar	Apaga o valor que definiu.

Notas

- Recomenda-se que ajuste a posição de acordo com as condições fotográficas reais.
- Quando fixar uma objectiva para a qual já registou um valor, esse valor registado aparece no ecrã. [±0] aparece para a objectiva para a qual já foi registado um valor.
- Se aparecer [–], indica que foram registadas mais de 30 objectivas. Se pretender registar uma outra objectiva, deve começar por apagar um valor. Fixe uma objectiva do valor a ser apagado a seleccione [±0]. Se quiser apagar todos os valores registados, seleccione [Limpar].
- Utilize [Ajus. Micro AF] com Sony, Minolta, e objectivas Konika-Minolta apenas. Se utilizar [Ajus. Micro AF] com outras marcas de objectivas, o valor registado pode ser afectado.
- Não pode definir [Ajus. Micro AF] individualmente para uma Sony, Minolta, e uma objectiva Konika-Minolta com a mesma especificação.

Início menu

Permite seleccionar se apresenta sempre o primeiro ecrã do menu ou apresenta o ecrã da opção que definiu da última vez.

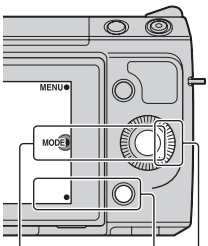
1 MENU → [Configuração] → [Início menu] → definição pretendida.

	Topo	Apresenta sempre o primeiro ecrã do menu.
✓	**Anterior**	Apresenta a última opção definida. Isto torna mais fácil repor rapidamente a última opção que anteriormente definiu.

Definições tecla personaliz.

A atribuição de funções às diversas teclas permite-lhe acelerar as operações pressionando a tecla adequada no ecrã de informação de fotografia.

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → definição pretendida.



Defin. tecla direita			
	Modo de foto.		**ISO**
	Dicas fotogr.		**Equil brancos**
	Selecção AF/MF		**Modo do medidor**
	Modo foco auto.		**DRO/HDR Auto**
	Área focag. auto		**Efeito de imagem**
	Seguimento Objecto		**Modo criativo**
	Zoom		**Modo flash**
	Detecção de cara		**Compens. Flash**
	Obt. de Sorriso		**MF Assistida**
	Estr. retrato auto		**Comutar AEL (página 140)**
	Efeito Pele Suave	✓	**Não definido**
	Qualidade		
Defin. tecla virtual B			
	Modo de foto.		**Equil brancos**
	Dicas fotogr.		**Modo do medidor**
	Modo foco auto.		**DRO/HDR Auto**
	Seguimento Objecto		**Efeito de imagem**
✓	**Zoom**		**Modo criativo**
	Detecção de cara		**Modo flash**
	Obt. de Sorriso		**Compens. Flash**

Continua ↓

	Estr. retrato auto		**MF Assistida**
	Efeito Pele Suave		**Comutar AEL (página 140)**
	Qualidade		**Não definido**
	ISO		

Defin. tecla virtual C		
✓	**Modo de foto.**	Chama um modo de gravação.
	Personalizado	Chama a função atribuída a [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], ou [Personalizado 5].

Personalizado 1 a 5		
		Selecção AF/MF
		Modo foco auto.
		Área focag. auto
		Detecção de cara
		Obt. de Sorriso
		Estr. retrato auto
		Efeito Pele Suave
		Qualidade
✓	[Personalizado 1]	**ISO**
✓	[Personalizado 2]	**Equil brancos**
		Modo do medidor
✓	[Personalizado 3]	**DRO/HDR Auto**
		Efeito de imagem
		Modo criativo
		Modo flash
✓	[Personalizado 4]/ [Personalizado 5]	**Não definido**

Notas

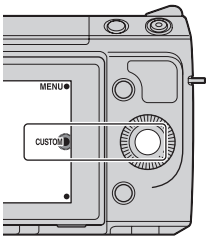
- [Definições tecla personaliz.] está disponível com os seguintes modos de fotografia. Uma função que foi atribuída à tecla direita, tecla virtual B e tecla virtual C no selector de controlo só é chamada no seguinte modo de fotografia.
  - [Exposição manual]
  - [Prioridade obturador]
  - [Prioridade abertura]
  - [Programa auto]
- A definição de [Defin. tecla virtual B] é inválida:
  - quando a função Seguimento Objecto é activada.
  - quando [Área focag. auto] é definido como [Ponto Flexível]
- Não tem de configurar todas opções [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], e [Personalizado 5].

Continua ↓

Chamar uma função atribuída a [Personalizado] da tecla virtual C

1 Prima a tecla virtual C quando PERSONALIZADO (Personalizado) é apresentado.

2 Seleccione [Personalizado 1], [Personalizado 2], [Personalizado 3], [Personalizado 4], ou [Personalizado 5] premindo a parte direita/esquerda do selector de controlo.



Comutar AEL

Quando é difícil obter a exposição correcta para um motivo, esta função permite que bloqueie a exposição ao focar e medir a luz numa área que tem a luminosidade pretendida.

1 MENU → [Configuração] → [Definições tecla personaliz.] → [Defin. tecla direita] ou [Defin. tecla virtual B].

2 Seleccione [Comutar AEL].
A tecla direita ou a tecla virtual B tornam-se o botão AEL.

3 Aponte a câmara em direcção a uma zona onde quer calcular a exposição.
A exposição é definida.

4 Prima o botão AEL.
A exposição fica bloqueada e ✳ (Bloqueio AE) acende.

5 Foque o motivo e fotografe-o.

6 Para eliminar o bloqueio da exposição, prima novamente o botão AEL.

Bip

Selecciona os sons emitidos quando se funciona com a câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Bip] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa os sinais audíveis quando prime o selector de controlo ou as teclas virtuais.
	Desligado	Desliga o sinal audível.

Idioma

Selecciona o idioma a ser usado nas opções do menu, nos avisos e nas mensagens.

1 MENU → [Configuração] → [Idioma] → idioma pretendido.

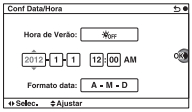
Conf Data/Hora

Acerta novamente a data e a hora.

1 MENU → [Configuração] → [Conf Data/Hora].

2 Prima a lateral direita ou esquerda do selector de controlo e prima a parte superior e a inferior para seleccionar o valor pretendido.

3 Seleccione OK.



Hora de Verão:	Selecciona [ON] ou [OFF].
Formato data:	Selecciona o formato de apresentação da data e da hora.

Nota

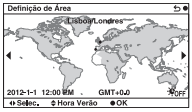
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Utilizando o software "PlayMemories Home" incluído no CD-ROM (fornecido), pode imprimir ou guardar as imagens com a respectiva data.

Definição de Área

Selecciona a zona geográfica onde se utiliza a câmara. Isto permite definir o local de utilização quando a câmara é utilizada no estrangeiro.

1 MENU → [Configuração] → [Definição de Área] → definição pretendida.

2 Prima a lateral direita ou esquerda do selector de controlo para seleccionar a zona geográfica.



Ver guia de ajuda

Pode desligar ou não a apresentação do guia de ajuda quando funciona com a câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Ver guia de ajuda] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Apresenta o guia de ajuda.
	Desligado	O guia de ajuda não é apresentado.

Modo eco

Pode encurtar o tempo de espera até que a câmara seja desligada quando não está a ser utilizada para evitar que a bateria seja gasta.

1 MENU → [Configuração] → [Modo eco] → definição pretendida.

	Máximo	Define [Poup energia] como [10 seg.] e a luminosidade do ecrã LCD baixa. Se não utilizar a câmara durante um determinado período de tempo, a luminosidade do ecrã LCD é reduzida.
✓	**Normal**	Segue a definição de [Poup energia].

Nota

- Quando o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente) é utilizado, este item não pode ser definido como [Máximo].

Poup energia

Diferentes intervalos de tempo podem ser definidos para a câmara comutar para o modo de poupança de energia. Premir o botão do obturador a meio curso faz voltar a câmara o modo activo.

1 MENU → [Configuração] → [Poup energia] → definição pretendida.

	30 min.	Comuta para o modo de poupança de energia após o tempo definido.
	5 min.	
✓	**1 min.**	
	20 seg.	
	10 seg.	

Nota

- Desligue a câmara quando não a utilizar durante um longo período de tempo.

Brilho LCD

Pode regular a luminosidade do ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Brilho LCD] → definição pretendida.

✓	**Manual**	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo –2 a +2.
	Quando há sol	Regula automaticamente a luminosidade do ecrã para fotografar no exterior.

Luminosidade visor.

Quando é montado um Visor electrónico (vendido separadamente), a luminosidade do Visor electrónico é ajustada automaticamente às condições ambientais de luminosidade.

1 MENU → [Configuração] → [Luminosidade visor.]

2 Espreite através do visor e seleccione a definição pretendida.

✓	**Auto**	Corrige automaticamente a luminosidade.
	Manual	Permite que ajuste a luminosidade dentro do intervalo –1 a +1.

Cor do visor

Selecciona a cor do ecrã LCD.

1 MENU → [Configuração] → [Cor do visor] → definição pretendida.

	Preto	Comuta para a cor seleccionada.
✓	**Branco**	
	Azul	
	Rosa	

Imagem grande

Selecciona o método usado para a apresentação de imagens grandes.

1 MENU → [Configuração] → [Imagem grande] → definição pretendida.

	Ecrã inteiro	Apresenta as imagens grandes na totalidade do ecrã.	
✓	**Normal**	Apresenta as imagens grandes e a informação operacional no ecrã.	

Visor reprod

Selecciona a orientação quando reproduz imagens fixas tiradas na posição de retrato.

1 MENU → [Configuração] → [Visor reprod] → definição pretendida.

✓	**Rotação auto**	Apresenta a imagem na posição de retrato.
	Rotação manu.	Apresenta a imagem na posição de paisagem.

Resolução HDMI

Quando ligar a câmara a uma TV de Alta Definição (HD) com terminais HDMI usando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode seleccionar Resolução HDMI para emitir imagens para a TV.

1 MENU → [Configuração] → [Resolução HDMI] → definição pretendida.

✓	**Auto**	A câmara reconhece automaticamente uma TV HD e define a resolução de saída.
	1080p	Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080p).
	1080i	Emite sinais na qualidade de imagem HD (1080i).

Nota

- Se não conseguir visualizar o ecrã correctamente com a definição [Auto], seleccione [1080i] ou [1080p] dependendo da TV a ser ligada.

CONTROL.P/HDMI

Ao ligar a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync com um cabo HDMI (vendido separadamente), pode reproduzir imagens na câmara controladas a partir do telecomando da TV quando apontado a esta. Consulte a página 169 sobre “BRAVIA” Sync.

1 MENU → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Faz funcionar a câmara a partir do telecomando da TV.
	Desligado	Não faz funcionar a câmara a partir do telecomando da TV.

Nota

- Pode fazer funcionar a câmara a partir do telecomando da sua TV ligando a câmara a uma TV compatível com “BRAVIA” Sync.

Ligação USB

Selecciona o método utilizado pela ligação USB.

1 MENU → [Configuração] → [Ligação USB] → definição pretendida.

✓	**Auto**	Estabelece automaticamente uma ligação ao Armazenamento de Massa ou MTP, de acordo com um computador ou outros dispositivos USB a serem ligados. Os computadores com o Windows 7 estão ligados em MTP e as suas funções únicas estão activadas para utilização.
	Armaz Mass	Estabelece uma ligação de Armazenamento de Massa entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB.
	MTP	Estabelece uma ligação MTP entre a câmara, um computador e outros dispositivos USB. Computadores em Windows 7 são ligados em MTP e as respectivas funções especiais são activadas para utilização. No caso de outros computadores (Windows Vista/XP, Mac OS X), aparece o Assistente do AutoPlay e as imagens fixas na pasta de gravação na câmara são importadas para o computador.

Notas

- A ligação pode demorar mais tempo quando se selecciona [Auto].
- Se a câmara não for reconhecida por um computador, defina [Ligação USB] como [Armaz Mass].

Modo limpeza

Permite limpar o sensor de imagem.

1 MENU → [Configuração] → [Modo limpeza] → OK.
Aparece a mensagem "Após limpar, desligue a câmara. Continuar?".

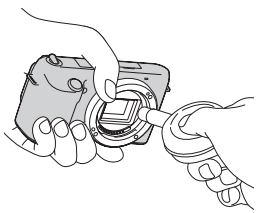
2 Seleccione OK.
O sistema anti poeira é activado automaticamente.

3 Desligue a câmara.

4 Desengate a objectiva.

5 Utilize o soprador para limpar a superfície exposta do sensor de imagem e a área envolvente.

6 Monte a objectiva.



Notas

- Um soprador não é fornecido com a câmara. Utilize um soprador disponível no mercado.
- A limpeza só pode ser efectuada quando o nível da bateria é (mínimo de 3 traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomenda-se a utilização de um Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Não utilize um soprador de ar comprimido porque pode espalhar gotículas de água para o interior do corpo da câmara.
- Não coloque a ponta do soprador na cavidade para além do anel de montagem, para que a ponta do soprador não toque no sensor de imagem.
- Segure na câmara de modo a que a face frontal fique virada para baixo para evitar que as poeiras voltem a penetrar na câmara.
- Não cause impactos na câmara durante a limpeza.
- Ao limpar o sensor de imagem com um soprador, não sopre com demasiada força.

Versão

Apresenta a versão da sua câmara e da objectiva. Confirme a versão quando uma versão de actualização de firmware é publicada.

1 MENU → [Configuração] → [Versão].

Nota

- Uma actualização só pode ser executada quando o nível da bateria é (mínimo de 3 traços do ícone de nível remanescente de bateria). Recomendamos que utilize uma bateria com bastante carga ou o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).

Modo demo

A função [Modo demo] apresenta automaticamente os filmes gravados no cartão de memória (demonstração), quando a câmara estiver sem funcionar durante algum tempo. Normalmente seleccionar [Desligado].

1 MENU → [Configuração] → [Modo demo] → definição pretendida.

	Lig.	A demonstração inicia automaticamente quando a câmara é mantida inactiva durante cerca de 1 minuto. Apenas estão disponíveis filmes no formato AVCHD protegidos.
✓	**Desligado**	Não exibir a demonstração.

Notas

- Só pode definir esta opção quando a câmara é activada pelo Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).
- Mesmo se [Lig.] for seleccionado, a câmara não arranca com a demonstração quando não existir qualquer filme gravado no cartão de memória.
- Quando [Lig.] é seleccionado, a câmara não comuta para o modo de poupança de energia.

Repor predef

Inicializa as predefinições originais.
Mesmo que active [Repor predef], as imagens são mantidas.

1 MENU → [Configuração] → [Repor predef] → OK.

Notas

- Garanta que que não desliga a câmara enquanto a reinicialização é feita.
- As seguintes definições não são repostas:
  - [Conf Data/Hora]
  - [Definição de Área]
  - Os rostos registados com [Registo Caras]
  - Os valores registados com [Ajus. Micro AF]

Formatar

Formata o cartão de memória. Quando utilizar pela primeira vez um cartão de memória com esta câmara, recomenda-se que este seja formatado com recurso à câmara para um desempenho estável do cartão de memória antes de fotografar. Notar que a formatação elimina permanentemente todos os dados gravados no cartão de memória e são irrecuperáveis. Salvaguarde dados importantes num computador, etc.

1 MENU → [Configuração] → [Formatar] → OK.

Notas

- A formatação elimina permanentemente todos os dados, mesmo os das imagens protegidas.
- Durante a formatação, o indicador luminoso de acesso acende. Não ejecte o cartão de memória enquanto o indicador luminoso estiver aceso.
- Formate o cartão de memória usando a câmara. Se o formatar num computador, o cartão de memória pode não ser utilizável na câmara, dependendo do tipo de formato usado.
- Não é possível formatar um cartão de memória se a bateria restante for inferior a 1 %.

N.º ficheiro

Selecciona o método para atribuição da numeração às imagens.

1 MENU → [Configuração] → [N.º ficheiro] → definição pretendida.

✓	**Série**	A câmara não reinicializa os números e atribui sequencialmente a numeração aos ficheiros até o número chegar a “9999”.
	Repor	A câmara reinicializa a numeração quando um ficheiro é gravado numa nova pasta e atribui numeração ao ficheiros a partir de “0001”. Quando a pasta de gravação contém um ficheiro, é atribuído um número acrescido de uma unidade ao número existente mais elevado.

Nome da pasta

As imagens fixas tiradas são gravadas numa pasta que é automaticamente criada sob a pasta DCIM no cartão de memória. Pode mudar o nome da pasta e o formato do nome desta.

1 MENU → [Configuração] → [Nome da pasta] → definição pretendida.

✓	**Form standard**	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + MSDCF. Exemplo: 100MSDCF
	Formato data	O formato do nome da pasta é o seguinte: numeração da pasta + Y (o último dígito)/MM/DD. Exemplo: 10020405 (Número da pasta: 100, data: 04/05/2012)

Nota

- O formato do nome da pasta de filmes é fixado como "numeração da pasta + ANV01". Não é possível alterar este nome.

Selec.pasta filmag.

Quando for seleccionada uma pasta em formato standard e houver 2 ou mais pastas, pode seleccionar a pasta de gravação a usar para gravar imagens fixas.

1 MENU → [Configuração] → [Selec.pasta filmag.] → pasta pretendida.

Notas

- Não pode seleccionar a pasta quando seleccionar a definição [Formato data].
- Os ficheiros de filmes (MP4) são gravados numa pasta para filmes que tem o mesmo número que a pasta seleccionada para imagens fixas.

Nova pasta

Cria uma pasta no cartão de memória para gravação de imagens.
As imagens são gravadas na pasta recentemente criada até que crie uma outra pasta ou seleccione outra pasta para gravação.

1 MENU → [Configuração] → [Nova pasta].

Uma nova pasta é criada com um número superior em 1 unidade ao maior número actualmente usado.

Notas

- Uma pasta para fotografias e uma pasta para filmes MP4 que têm o mesmo número são criadas simultaneamente.
- Quando insere na câmara um cartão de memória que foi utilizado noutro equipamento e fotografa, uma nova pasta será automaticamente criada.
- Até ao máximo de 4.000 imagens podem ser armazenadas nas pastas para imagens fixas, ou o mesmo número para filmes. Quando uma pasta excede a respectiva capacidade, uma nova pasta é criada automaticamente.

Recuperar imag.DB

Quando são encontradas inconsistências na base de dados de imagens, causadas pelo processamento de ficheiros em computadores, etc., as imagens gravadas nesse estado no cartão de memória não podem ser reproduzidas. Se isto acontecer a câmara faz a reparação do filme.

1 MENU → [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → OK.

Aparece o ecrã [Recuperar imag.DB], e a câmara repara o ficheiro.
Espere até que a reparação finalize.

Nota

- Utilize uma bateria com carga suficiente. Uma carga fraca da bateria durante a reparação pode danificar os dados.

Mostrar esp. cartão

Apresenta o tempo remanescente para gravação de filmes no cartão de memória. O número de imagens fixas graváveis é também apresentado.

1 MENU → [Configuração] → [Mostrar esp. cartão].

Carregar definições

Define se é ou não utilizada a função de transferência quando se usa um cartão Eye-Fi (disponível comercialmente). Este item aparece quando um cartão Eye-Fi é inserido na câmara.

1 MENU → [Configuração] → [Carregar definições] → definição pretendida.

✓	**Lig.**	Activa a função de envio de dados. O ícone no ecrã muda de acordo com o estado da comunicação da câmara. Em espera. Nenhumas imagens são enviadas. A ligar. Transferência em espera. A enviar. Erro
	Desligado	Desactiva a função de envio.

Notas

- A função Modo eco não funciona enquanto a câmara está a exportar imagens.
- Os cartões Eye-Fi só são vendidos nos EUA, Canadá, Japão e alguns países na UE (à data de Março de 2012).
- Para obter informações adicionais, contacte directamente o fabricante ou o revendedor.
- Os cartões Eye-Fi apenas podem ser utilizados em países/regiões geográficas onde foram comprados. Utilize os cartões Eye-Fi de acordo com a lei vigente nos países/regiões onde comprou o cartão.
- Num avião não utilize um cartão Eye-Fi inserido na câmara. No caso de existir um cartão Eye-Fi na câmara, defina [Carregar definições] para [Desligado]. OFF é apresentado no ecrã quando [Carregar definições] é definido como [Desligado].

Transferência de imagens utilizando um cartão Eye-Fi

1 Configure a sua rede Wi-Fi ou o ponto de destino do seu cartão Eye-Fi.
Para obter pormenores, consulte o manual fornecido com o cartão Eye-Fi.

2 Insira na câmara o cartão Eye-Fi que configurou, e tire fotografias.
As imagens são transferidas para o computador, etc. de forma automática através da rede Wi-Fi.

Notas

- Quando utiliza um cartão Eye-Fi pela primeira vez, copie o ficheiro de instalação do gestor Eye-Fi que se encontra gravado no computador antes da formatação do cartão.
- Utilize um cartão Eye-Fi após fazer a actualização do firmware para a última versão. Para obter pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- A função de poupança de energia da câmara não funciona durante a transferência de imagens.
- Se (erro) é apresentado, retire o cartão de memória e reinsira-o, ou desligue e ligue em sequência a alimentação. Se aparecer novamente, o cartão Eye-Fi pode estar danificado.
- A comunicação da rede Wi-Fi pode ser influenciada por outros dispositivos e comunicações. Se o estado da comunicação for deficiente, desloque-se para mais próximo do ponto de acesso da rede Wi-Fi.
- Para obter detalhes sobre os tipos de ficheiro a transferir, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o cartão Eye-Fi.
- Este produto não suporta o "Modo de Memória Infinita" do cartão Eye-Fi. Certifique-se de que os cartões que insere neste produto têm o "Modo de Memória Infinita" desligado.

Visualização de imagens em TV

Para visualizar imagens gravadas na câmara num aparelho de TV, são necessários um cabo HDMI (vendido separadamente) e uma TV preparada para HD (alta definição) com uma tomada HDMI. Consulte também as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

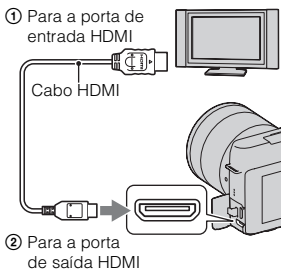
1 Desligue a alimentação tanto da câmara como da TV.

2 Ligue a câmara à TV através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

3 Ligue a alimentação da TV e comute o tipo de entrada.

4 Ligue a câmara, premindo depois o botão ▶ (Reprodução) para seleccionar o modo de reprodução.

As imagens obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
Seleccione a imagem pretendida com o selector de controlo.



Notas

- Alguns equipamentos poderão não funcionar correctamente.
- Os sons apenas são emitidos durante a gravação ou a reprodução de filmes, quando a câmara está ligada com um cabo HDMI.
- Utilize um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilize uma mini ficha HDMI numa extremidade (do lado da câmara), e do outro lado, uma ficha apropriada para ligação à TV.
- Não ligar a ficha de saída do equipamento à porta HDMI na câmara. Isso pode provocar uma avaria.
- Mesmo que a função Saliência esteja activada, o contorno das zonas focadas não é aumentado quando a câmara está ligada utilizando um cabo HDMI.

Sobre “PhotoTV HD”

Esta câmara é compatível com a norma “PhotoTV HD”.
Ao ligar a equipamentos compatíveis com a norma PhotoTV HD da Sony utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), um mundo novo de fotografia pode ser apreciado numa qualidade excepcional de Alta Definição Integral.
“PhotoTV HD” permite uma expressão de nível fotográfico, com elevado detalhe, de texturas e cores subtis. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.

Continua ↓

Utilização de “BRAVIA” Sync

Ao ligar a câmara a uma TV que suporta a norma “BRAVIA” Sync utilizando um cabo HDMI (vendido separadamente), pode controlar a câmara através do Telecomando da TV.

1 Ligue a câmara a uma TV que suporte a norma “BRAVIA” Sync.
A entrada é automaticamente comutada e a imagem fotografada com a câmara aparece no ecrã da TV.

2 Prima a tecla SYNC MENU no Telecomando da TV.

3 Manobre com as teclas do Telecomando da TV.

Item	Operação
Apresen slides	Reproduz automaticamente imagens.
Repr. 1 imagem	Regresso ao ecrã de imagem única.
Índice de imagens	Comuta para o ecrã de índice de imagens.
Visualização 3D	Reproduz imagens 3D quando ligada numa TV 3D.
Modo de Visualização	Permite-lhe determinar como agrupar as imagens de reprodução.
Apagar	Apaga a imagem.

Notas

- As funcionalidades disponíveis são limitadas quando a câmara está ligada a uma TV utilizando um cabo HDMI.
- Somente TVs que suportam a norma “BRAVIA” Sync podem disponibilizar operações do SYNC MENU. As operações do SYNC MENU dependem do equipamento de TV que está ligado. Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a TV.
- Se a câmara executar operações desnecessárias em resposta a um Telecomando da TV quando a câmara está ligada a uma TV de outro fabricante utilizando uma ligação HDMI, proceda à seguinte sequência de operações: MENU → [Configuração] → [CONTROL.P/HDMI] → [Desligado].

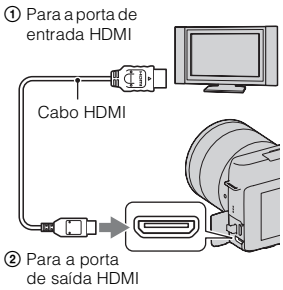
Visualização 3D

Para visualizar imagens panorama 3D gravadas na câmara em TV compatível com 3D, defina como indicado a seguir.

1 Ligue a câmara à TV compatível com 3D através de um cabo HDMI (vendido separadamente).

2 MENU → [Reprodução] → [Visualização 3D] → OK.

As imagens panorama 3D obtidas com a câmara aparecem no ecrã da TV.
Quando é seleccionado [Normal] ou [Grande], as imagens panorama 3D são percorridas quando prime o centro do selector de controlo.



Notas

- Quando selecciona o modo [Visualização 3D], apenas as imagens 3D são apresentadas.
- Não ligue a câmara e os equipamentos a serem ligados a esta utilizando fichas de saída. Quando a câmara e a TV estão ligadas utilizando as fichas de saída, não são produzidos os sinais de vídeo e de áudio. Tal ligação também pode causar problemas à câmara e/ou ao equipamento a que esta está ligada.
- Esta função pode não funcionar correctamente com algumas TVs. Por exemplo, pode não conseguir visionar um vídeo na sua TV, ou ter o sinal de saída em 3D ou ouvir o sinal áudio da TV.
- Utilize um cabo HDMI que tenha o logótipo HDMI.
- Utilize uma mini ficha HDMI numa extremidade (do lado da câmara), e do outro lado, uma ficha apropriada para ligação à TV.

Visualizar fotografias numa TV

Se seleccionar [Visualização 3D], apenas as imagens 3D são apresentadas na TV.
Para visualizar fotografias, prima a parte de baixo do selector de controlo para terminar [Visualização 3D].
Para voltar a 3D, prima novamente a parte de baixo do selector de controlo.
Para apresentar o índice de imagens, seleccione MENU → [Reprodução] → [Índice de imagens].

Utilização com o seu computador

As seguintes aplicações de software estão incluídas no CD-ROM (fornecido) para permitir um manuseio mais versátil de imagens fotografadas com a sua câmara.

- "Image Data Converter"
  Pode abrir ficheiros de imagens no formato RAW.
- "PlayMemories Home"
  Pode importar para o computador fotografias ou filmes gravados na câmara de modo a visualizá-los e utilizar várias funcionalidades apropriadas para melhorar as imagens que fotografou.

Para informação mais detalhada sobre a instalação, também consultar a página 173.

Notas

- Utilize "Image Data Converter" para reproduzir imagens RAW.
- "PlayMemories Home" não é compatível com computadores Mac. Quando reproduz imagens em computadores Mac, utilize a aplicação de software adequada fornecida com o computador Mac.

Ambiente de computador recomendado (Windows)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	Microsoft Windows XP* SP3/Windows Vista** SP2/Windows 7 SP1
"PlayMemories Home"	**CPU**: Intel Pentium III 800 MHz ou superior Para reprodução/edição de filmes em Alta Definição (HD): Intel Core Duo 1,66 GHz ou mais rápido/Intel Core 2 Duo 1,66 GHz ou mais rápido (Intel Core 2 Duo 2,26 GHz ou mais rápido (AVC HD (FX/FH))) **Memória:** Windows XP 512 MB ou superior (é recomendado 1 GB ou superior), Windows Vista/Windows 7 1 GB ou superior **Disco Rígido:** Espaço no disco necessário para a instalação—aproximadamente 500 MB **Monitor:** Resolução do Ecrã—1024 x 768 pontos ou superior
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU/Memória:** Pentium 4 ou superior/1 GB ou superior **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

* As versões de 64-bit e Starter (Edition) não são suportadas. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver. 2.0 ou superior é necessário para utilizar a função de criação de discos.

** Starter (Edition) não é suportada.

Continua ↓

Ambiente de computador recomendado (Mac)

O seguinte ambiente computacional é recomendado quando se usa o software fornecido e na importação de imagens através da ligação USB.

SO (pré-instalado)	**Ligação USB:** Mac OS X v10.3 – v10.7 **"Image Data Converter Ver.4":** Mac OS X v10.5, v10.6 (Snow Leopard), v10.7 (Lion)
"Image Data Converter Ver.4"	**CPU:** Processadores Intel tais como Intel Core Solo/Core Duo/ Core 2 Duo **Memória:** 1 GB ou superior é recomendado **Monitor:** 1024 × 768 pontos ou superior

Notas

- O funcionamento não é assegurado num ambiente baseado numa actualização do sistema operativo descrito acima ou num ambiente multi-boot.
- Se ligar simultaneamente 2 ou mais dispositivos USB a um único computador, alguns dispositivos, incluindo a sua câmara, podem não funcionar, dependendo do tipo dos dispositivos USB que está a utilizar.
- A ligação da câmara utilizando uma interface USB que é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0) permite-lhe executar transferência avançada (transferência a alta velocidade) pois esta câmara é compatível com Hi-Speed USB (USB 2.0).
- Quando o computador reinicia actividade a partir do modo de suspensão ou hibernação, a comunicação entre a câmara e o computador pode não ser recuperável nesse momento.

Utilização do software

Instalação do software (Windows)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o computador e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

O menu de instalação aparece no ecrã.

- Se não aparecer, clique duas vezes em [Computador] (Para Windows XP: [O meu computador]) → (PMHOME) → [Install.exe].
- Se aparecer o ecrã AutoPlay, seleccione "Executar Install.exe" e siga as instruções indicadas no ecrã para continuar com a instalação.

2 Ligue a câmara ao computador (página 176).

3 Clique em [Instalar].

Certifique-se de que os softwares "Image Data Converter" e "PlayMemories Home" estão assinalados e siga as instruções indicadas no ecrã.

- Quando aparecer a mensagem de confirmação de reinício, reinicie o computador seguindo as instruções no ecrã.
- DirectX pode ser instalado dependendo do ambiente do sistema do seu computador.

4 Retire o CD-ROM após a instalação estar concluída.

O seguinte software é instalado e os ícones de atalho aparecem no ambiente de trabalho.
"Image Data Converter"
"PlayMemories Home"
"Guia de Ajuda do PlayMemories Home"

Nota

- Se o "PMB" (Picture Motion Browser) fornecido com uma câmara que foi comprada antes de 2011 já tiver sido instalado no computador, o "PMB" é sobregravado pelo "PlayMemories Home" e pode não conseguir usar algumas das funções do "PMB" anteriormente disponíveis.

Instalação do software (Mac)

Aceda como Administrador.

1 Ligue o seu Mac e insira o CD-ROM (fornecido) na unidade de CD-ROM.

2 Clique duas vezes no ícone do CD-ROM.

3 Copie o ficheiro [IDC_INST.pkg] incluído na pasta [MAC] para o ícone do disco rígido.

4 Clique duas vezes no ficheiro [IDC_INST.pkg] incluído na pasta de destino da cópia.

Siga as instruções no ecrã para terminar a instalação.

Utilização do “Image Data Converter”

Com o “Image Data Converter” pode fazer o que é indicado a seguir:

- Editar imagens gravadas no formato RAW fazendo várias correcções tais como, curva de tonalidade e nitidez.
- Ajustar imagens regulando o equilíbrio de brancos, a exposição, Modo criativo, etc.
- Guardar as imagens apresentadas e editadas num computador.
  Podem ser guardadas como dados RAW ou guardadas como formato de ficheiro genérico.
- Visualizar e comparar as imagens RAW e imagens JPEG gravadas por esta câmara.
- Classificar as imagens em 5 graus.
- Aplicar etiquetas coloridas, etc.

Para utilizar o “Image Data Converter”

Consulte a Ajuda.
Clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [Image Data Converter] → [Ajuda] → [Image Data Converter Ver.4].

Página de ajuda do “Image Data Converter” (Apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/ids-se/

Utilização do “PlayMemories Home”

Com o “PlayMemories Home” pode fazer o que é indicado a seguir, etc.:

- Definir as imagens obtidas com a câmara e apresentá-las no computador.
- Organizar imagens no computador num calendário para as visualizar pela data em que foram obtidas.
- Retocar (Correcção de Olhos Vermelhos, etc.), imprimir e enviar por correio electrónico como anexos, alterar a data da fotografia e ainda mais.
- Imprimir ou guardar imagens fixas com a data associada.
- Para criar um Blu-ray Disc ou um disco DVD a partir de filmes AVCHD importados para um computador. (É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco Blu-ray Disc/DVD é criado pela primeira vez.)

Notas

- “PlayMemories Home” não é compatível com computadores Mac. Quando reproduz imagens em computadores Mac, utilize a aplicação de software adequada fornecida com o computador Mac.
- Os filmes gravados com a definição de formato [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo software “PlayMemories Home” de modo a criar um disco gravado no formato AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes em Blu-ray Disc.

Continua ↓

Para utilizar o “PlayMemories Home”

Consulte o “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.
Clique duas vezes no atalho de (Guia de Ajuda do PlayMemories Home) na área de trabalho. Ou, clique em [Iniciar] → [Todos os programas] → [PlayMemories Home] → [Guia de Ajuda do PlayMemories Home].

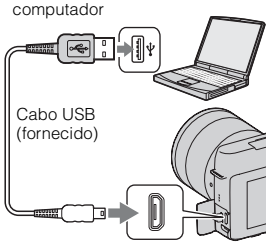
Página de ajuda do “PlayMemories Home” (Apenas em Inglês)
http://www.sony.co.jp/pmh-se/

Ligação da câmara ao computador

1 Insira na câmara uma bateria com bastante carga ou ligue a uma tomada eléctrica de parede através do Transformador/ carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente).

2 Ligue a câmara e o computador.

3 Ligue a câmara ao seu computador.
Quando a ligação USB é estabelecida pela primeira vez, o seu computador executa um programa que faz o reconhecimento da câmara. Espere um momento.



Importação de imagens para o computador (Windows)

"PlayMemories Home" permite-lhe fazer com facilidade a importação de imagens. Para mais pormenores sobre as funções do software "PlayMemories Home" , consulte o "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".

Importação de imagens para o computador sem utilizar o "PlayMemories Home"

Quando o Assistente AutoPlay aparece após estabelecer a ligação USB entre a câmara e o computador, clique em [Abrir pasta e ver ficheiros] → [OK] → [DCIM] ou [MP_ROOT] → copie as imagens pretendidas para o computador.

Notas

- Para operações como a importação de filmes AVCHD para o computador, utilize o software "PlayMemories Home".
- Quando a câmara está ligada ao computador, se operar filmes AVCHD ou pastas do computador ligado, as imagens podem ser danificadas ou não podem ser reproduzidas. Não apague nem copie filmes AVCHD contidos no cartão de memória a partir do computador. A Sony não é considerada responsável por consequências resultantes de tais operações através do computador.

Importação de imagens para o computador (Mac)

1 Primeiramente ligue a câmara ao seu computador Mac. Clique duas vezes no ícone acabado de reconhecer na área de trabalho → a pasta onde as imagens que deseja copiar estão guardadas.

2 Arraste e solte os ficheiros de imagem sobre o ícone do disco rígido.
Os ficheiros de imagens são copiados para o disco rígido.

3 Clique duas vezes no ícone do disco rígido → o ficheiro de imagem pretendido contido na pasta que inclui os ficheiros copiados.
A imagem é apresentada.

Continua ↓

O software para computadores Mac

Para obter pormenores sobre pacotes de software alternativos para computadores Mac, aceda ao URL seguinte:
http://www.sony.co.jp/imsoft/Mac/

Eliminação da ligação USB

Execute os procedimentos indicados desde o passo 1 ao 2 antes de:
- Desligar o cabo USB.
- Remover o cartão de memória.
- Desligar a câmara.

1 Na barra de tarefas, clique duas vezes no ícone de cancelamento de ligação.
   - Para Windows 7, clique em ▲, clicando depois em .
2 Clique em (Remover Dispositivo de armazenamento de massa USB com segurança).

Windows Vista

Ícone de cancelamento de ligação

Notas

- Primeiramente arraste e solte o ícone do cartão de memória ou o ícone do disco sobre o ícone "Trash" quando utiliza um computador Mac, fazendo com que a câmara seja desligada do computador.
- Com Windows 7, o ícone para desligar pode não ser apresentado. Em tais casos, pode desligar sem seguir o procedimento acima indicado.
- Não desligue o cabo USB quando o indicador luminoso de acesso está aceso. Os dados podem ficar corrompidos.

Criação de um disco de filme

Dependendo do tipo de disco, os leitores podem variar. Seleccione o método que melhor se adequa ao seu leitor de discos.
Neste ponto são descritos 2 modos de criar um disco de filmes; criar um disco através de um computador usando o software “PlayMemories Home” ou criar um disco através de dispositivos diferentes de um computador tal como um gravador.

Tipo/utilização de disco	Disponibilidade de definição de gravação		Leitor
	FX	FH	
Manter qualidade de imagem de alta definição (HD)	✓	✓	Dispositivos de reprodução de Blu-ray Disc (Leitor de Blu-ray Disc, PlayStation®3 da Sony, etc.)
Manter qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	–*	✓	Dispositivos de reprodução do formato AVCHD (Leitor de Blu-ray Disc, PlayStation®3 da Sony, etc.)
Para manter qualidade de imagem de alta definição (STD)	–*	–*	Dispositivos de reprodução de DVD normais (Leitor de DVD, computador que pode reproduzir DVD, etc.)

* Ao criar um disco utilizando o software “PlayMemories Home”, alterar a qualidade de imagem para uma definição inferior permite-lhe criar um disco.

Continua ↓

Características de cada tipo de disco

Tipo/utilização de disco	Leitor
 Qualidade de imagem de alta definição (HD)	Um Blu-ray Disc permite-lhe gravar filmes de qualidade de imagem de alta definição (HD) com uma duração mais longa do que os discos DVD.
 Qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)	O filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD). • Pode reproduzir um disco de qualidade de imagem de alta definição (HD) em leitores de reprodução de formato AVCHD, tais como leitor Blu-ray Disc bem como PlayStation®3 da Sony. Não pode reproduzir o disco em leitores de DVD normais.
 Qualidade de imagem de definição standard (STD)	O filme de qualidade de imagem de definição standard (STD) convertido a partir do filme de qualidade de imagem de alta definição (HD) pode ser gravado no suporte DVD, como os discos DVD-R, e é criado um disco de qualidade de imagem standard (STD).

Discos que pode utilizar com o “PlayMemories Home”

Com o software “PlayMemories Home”, pode utilizar discos de 12 cm do tipo a seguir indicado. Para Blu-ray Disc, consulte a página 180.

Tipo de disco	Funcionalidades
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Não-regravável
DVD-RW/DVD+RW	Regravável

- Mantenha sempre a sua PlayStation®3 para utilizar a mais recente versão do software do sistema PlayStation®3.
- A PlayStation®3 pode não estar disponível em alguns países/regiões.

Continua ↓

Criação de um disco com qualidade de imagem de alta definição (HD) (disco de gravação AVCHD)

Utilizando o software “PlayMemories Home”, pode criar um disco de gravação AVCHD com qualidade de imagem de alta definição (HD) a partir de filmes AVCHD importados para um computador.

1 Arranque com o [PlayMemories Home] e clique em (Criar discos).
2 Seleccione [AVCHD (HD)] da lista suspensa utilizada para seleccionar um disco.
3 Seleccione os filmes AVCHD que pretende gravar.
4 Clique em [Adicionar].
   • Também pode adicionar filmes através de um movimento de arrastar e largar.
5 Crie um disco seguindo as instruções no ecrã.

Notas

- Instale antecipadamente o software “PlayMemories Home”.
- As imagens fixas e os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco de formato AVCHD.
- Pode demorar muito tempo a criar um disco.
- Os filmes gravados com a definição de formato [60i 24M(FX)/50i 24M(FX)]/[24p 24M(FX)/25p 24M(FX)] em [Definição Gravação] são convertidos pelo software “PlayMemories Home” de modo a criar um disco gravado no formato AVCHD. Esta conversão pode demorar bastante tempo. Do mesmo modo, não pode criar um disco com a qualidade de imagem original. Se pretender conservar a qualidade de imagem original, deve armazenar os seus filmes em Blu-ray Disc.

Reprodução num computador de discos de formato AVCHD

Pode reproduzir discos utilizando o software “PlayMemories Home”. Seleccione o leitor de DVD onde se encontra o disco e clique [Player for AVCHD] em “PlayMemories Home”. Consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home” para obter pormenores.

- Os filmes podem não ser reproduzidos facilmente dependendo do ambiente do computador.

Criação de um Blu-ray Disc

Pode criar um Blu-ray Disc com filmes AVCHD anteriormente importados para um computador. O seu computador deve suportar a criação de um Blu-ray Disc.
O suporte BD-R (não-regravável) e BD-RE (regravável) pode ser utilizado para criar um Blu-ray Disc. Não pode adicionar conteúdos a qualquer tipo de disco após a sua criação.
Para criar Blu-ray Discs com o software “PlayMemories Home”, tem de instalar módulos adicionais de software que são proprietários. Para mais pormenores, consulte o URL seguinte:
http://support.d-imaging.sony.co.jp/BDUW/
Consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home” para obter pormenores.

Continua ↓

Criação de um disco de qualidade de imagem de definição standard (STD) num computador

Utilizando o software “PlayMemories Home”, pode criar um disco com qualidade de imagem de definição standard (STD) a partir de filmes AVCHD importados para um computador.

1 Arranque com o [PlayMemories Home] e clique em (Criar discos).
2 Seleccione [DVD-Video (STD)] da lista suspensa utilizada para seleccionar um disco.
3 Seleccione os filmes AVCHD que pretende gravar.
4 Clique em [Adicionar].
   • Também pode adicionar filmes através de um movimento de arrastar e largar.
5 Crie um disco seguindo as instruções no ecrã.

Notas

- Instale antecipadamente o software “PlayMemories Home”.
- Os ficheiros de filme MP4 não podem ser gravados num disco.
- Vai demorar mais tempo criar um disco porque os filmes AVCHD são convertidos em filmes de qualidade de imagem de definição standard (STD).
- É necessário um ambiente de ligação à Internet quando um disco DVD-Video (STD) é criado pela primeira vez.

Criação de um disco de filme com um dispositivo diferente de um computador

Pode criar um disco com um gravador de Blu-ray Disc etc.
O tipo de disco que pode criar depende do dispositivo utilizado.

<table>
<tr><th colspan="2">Dispositivo</th><th colspan="2">Tipo de disco</th></tr>
<tr><td> </td><td>Gravador de Blu-ray Disc: Para criar um Blu-ray Disc ou DVD com qualidade de imagem standard (STD)</td><td>Blu-ray
Qualidade de imagem de alta definição (HD)</td><td>DVD
Qualidade de imagem de definição standard (STD)</td></tr>
<tr><td> </td><td>Gravador HDD, etc.: Para criar um DVD com qualidade de imagem standard (STD)</td><td colspan="2">DVD
Qualidade de imagem de definição standard (STD)</td></tr>
</table>

Nota

- Para obter detalhes sobre a criação de um disco, consulte o manual de funcionamento fornecido com o dispositivo utilizado.

Impressão de fotografias

Pode imprimir fotografias utilizando os seguintes métodos.

- Impressão directa utilizando uma impressora que suporte o tipo de cartão de memória que utiliza
  Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com a impressora.
- Impressão utilizando um computador
  Pode importar imagens para um computador usando o software “PlayMemories Home” fornecido e imprimir imagens. Pode acrescentar a data à imagem e imprimi-la. Para mais pormenores, consulte a “Guia de Ajuda do PlayMemories Home”.
- Impressão numa loja
  Pode levar o cartão de memória que contém as fotografias tiradas a uma loja de serviços de impressão fotográfica. Desde que a loja em questão suporte os serviços de impressão fotográfica em conformidade com a norma DPOF, pode incluir em cada imagem uma marcação prévia DPOF (Para impressão) de forma a não ter de seleccionar as fotografias para impressão no momento em que a impressão é executada na loja.

Notas

- Não pode imprimir imagens RAW.
- Quando imprime imagens fotografadas no modo [16:9], ambas as orlas podem ficar cortadas.
- A impressão de imagens panorâmicas depende da impressora.
- Quando imprime numa loja, tenha em atenção o seguinte.
  - Consultar a loja do serviço de impressão fotográfica quanto aos tipos de cartões de memória que manuseiam.
  - Pode ser necessário utilizar um adaptador para cartões de memória (vendido separadamente). Consulte a sua loja de serviços de impressão fotográfica.
  - Antes de levar à loja as imagens para impressão, faça sempre uma cópia de segurança dos dados para um disco rígido.
  - Não pode definir o número de impressões.
  - Se quiser fazer a sobreposição de datas nas imagens, consulte a loja de serviços de impressão fotográfica.
- A câmara não é compatível com “PictBridge”.

Resolução de problemas

Se tiver problemas com a câmara, tente as seguintes soluções.

❶ **Verifique as opções nas páginas 183 a 189.**

❷ **Retire a bateria e insira-a de novo passado cerca de 1 minuto, ligando em seguida a alimentação.**

❸ **Reponha as definições (página 159).**

❹ **Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.**

Bateria e alimentação

Não consegue instalar a bateria.

- À medida que insere a bateria, utilize a ponta desta empurrar a patilha de bloqueio.
- Apenas pode utilizar uma bateria NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.

O indicador de carga remanescente está incorrecto, ou o indicador de carga remanescente suficiente é apresentado mas a alimentação esgota-se com demasiada rapidez.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio.
- A bateria está descarregada. Instale uma bateria carregada.
- A bateria vazia não recebe carga. Substitua a bateria por uma nova.

Não consegue ligar a câmara.

- Instale a bateria correctamente.
- A bateria está descarregada. Instale uma bateria carregada.
- A bateria vazia não recebe carga. Substitua a bateria por uma nova.

A alimentação desliga-se repentinamente.

- Quando a câmara ou a bateria está demasiado quente, a câmara apresenta uma mensagem de aviso desligando-se automaticamente como medida de protecção.
- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a suspensão, como exemplo, prima a meio curso o botão do obturador para fazer funcionar a câmara (página 147).

O indicador luminoso acende e apaga intermitentemente ao carregar a bateria.

- Apenas pode utilizar uma bateria NP-FW50. Garanta que a bateria tem a referência NP-FW50.
- Se carregar uma bateria que esteve sem utilização durante um longo período de tempo, o indicador luminoso na câmara pode acender e apagar intermitentemente.

Continua ↓

- O indicador luminoso tem 2 modos de intermitência, rápida (intervalo de cerca de 0,3 segundos) e lenta (intervalo de cerca de 1,3 segundos). Se estiver numa intermitência rápida, retire a bateria e insira-a firmemente de novo ou desligue e ligue novamente o cabo USB. Se o indicador luminoso ficar de novo intermitente, indica que algo está errado com a bateria, Transformador/carregador CA (fornecido) ou cabo USB. Uma intermitência lenta significa que a carga foi suspensa porque a temperatura ambiente está fora do intervalo de temperatura adequado para carregamento da bateria. O carregamento voltará de novo a ser feito e o indicador luminoso acenderá quando a temperatura ambiente regressar ao intervalo adequado. Carregue a bateria a temperaturas ambiente adequadas entre 10 °C e 30 °C.

A bateria não foi carregada mesmo que o indicador luminoso na câmara tenha desligado.

- Este fenómeno ocorre quando a câmara é utilizada num local extremamente quente ou frio. Carregue a bateria a temperaturas ambiente adequadas entre 10 °C e 30 °C.

A bateria não recebe carga.

- Quando a bateria não recebe carga (o indicador luminoso de carregamento não acende) mesmo que tenha seguido o procedimento correcto de carregamento, retire a bateria e coloque-a de novo firmemente ou desligue e ligue novamente o cabo USB.

Captação de imagens

Não é apresentada qualquer imagem no ecrã LCD quando a alimentação está ligada.

- Se não funcionar com a câmara durante um determinado período de tempo, a câmara entra em modo de poupança de energia. Para cancelar a suspensão, como exemplo, prima a meio curso o botão do obturador para fazer funcionar a câmara (página 147).

O obturador não dispara.

- Está a utilizar um cartão de memória com dispositivo protector contra escrita, o qual está colocado na posição LOCK (Bloqueamento). Coloque o dispositivo protector na posição de gravação.
- Verifique a capacidade livre do cartão de memória.
- Não pode gravar imagens enquanto o flash está a carregar.
- A objectiva não está correctamente montada. Monte correctamente a objectiva.

A gravação demora muito tempo.

- A função de redução de ruído está activada (páginas 127, 128). Isto não é uma avaria.
- Está a fotografar em modo RAW (página 84). Como o ficheiro de dados RAW é muito grande, fotografar no modo RAW pode demorar algum tempo.
- O HDR Auto está a processar uma imagem (página 95).

A imagem está desfocada.

- O motivo está muito próximo. Verifique a distância de focagem mínima da objectiva.
- Está a fotografar no modo de focagem manual. Defina [Selecção AF/MF] como [Focagem auto] (página 66).
- A luz ambiente é insuficiente.
- O motivo pode necessitar de focagem especial. Utilize a função [Ponto flexível] (página 68) ou a função de focagem manual (página 66).

Continua ↓

O flash não funciona.

- Prima o botão ↯ (abertura do flash) para fazer aparecer o flash.
- Não pode utilizar o flash com os seguintes modos de gravação:
  - [Bracket: Cont.]
  - [Varrer panorama]
  - [Varrer Panorama 3D]
  - [Cena Nocturna] e [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena]
  - [Anti-desfoc por mov.]
  - Gravação de filmes

Imagens circulares esbatidas aparecem nas imagens fotografadas com flash.

- Partículas (poeira, pólen, etc.) aéreas reflectiram a luz do flash e apareceram na imagem. Isto não é uma avaria.

O flash demora muito tempo a recarregar.

- O flash foi disparado consecutivamente num período curto de tempo. Quando o flash tiver sido disparado consecutivamente, o processo de recarga pode demorar mais tempo do que habitual para evitar o sobreaquecimento da câmara.

Uma imagem tirada com o flash está muito escura.

- Se o motivo estiver para além do alcance do flash (a distância que o flash consegue atingir), as fotografias ficarão escuras porque a luz do flash não ilumina o motivo. Se o ISO é alterado, o alcance do flash também se altera.

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Acerte correctamente a data e a hora (página 143).
- A área geográfica seleccionada em [Definição de Área] é diferente da área actual. Defina a área actual seleccionando MENU → [Configuração] → [Definição de Área].

O valor da abertura e/ou da velocidade do obturador ficam intermitentes.

- Uma vez que o motivo é demasiado luminoso ou demasiado escuro, está para além da gama de detecção disponível da câmara. Regule novamente a definição.

A imagem está esbranquiçada (Círculos brilhantes).

Luzes desfocadas aparecem na imagem (Imagens fantasmas).

- A fotografia foi tirada sob uma fonte de luz forte e a objectiva captou excesso de luz. Quando utilizar uma objectiva de zoom (foco variável), monte o respectivo pára-sol.

Os cantos da fotografia estão muito escuros.

- Se utilizar qualquer filtro ou pára-sol, retire-o e tente fotografar novamente. Dependendo da espessura do filtro e da colocação incorrecta do pára-sol, o filtro ou o pára-sol podem aparecer parcialmente na imagem. As propriedades ópticas de algumas objectivas podem fazer com que a periferia da imagem apareça bastante escura (vinhetagem). Pode compensar este fenómeno com [Comp. Objec.: Sombr.] (página 129).

Os olhos do motivo ficam vermelhos.

- Active a função Red.olho verm. (página 109).
- Aproxime-se do motivo e fotografe-o com flash dentro do alcance do flash.

Continua ↓

Aparecem e permanecem pontos no ecrã LCD.

- Isto não é uma avaria. Estes pontos não são gravados.

A imagem está desfocada.

- A fotografia foi tirada num local escuro sem o flash, resultando em vibração da câmara. A utilização de um tripé é recomendada (página 65). [Crepúsculo sem Tripé] em [Selecção de cena] (página 53) e [Anti-desfoc por mov.] (página 55) também são eficazes na redução do desfoque.

O valor da exposição fica intermitente no ecrã LCD ou no visor.

- O motivo está muito luminoso ou muito escuro para a amplitude de medição de luz da câmara.

O indicador luminoso do temporizador automático não acende e apaga intermitentemente.

- Quando o ecrã LCD está rebatido para cima cerca de 180 graus com [Temp. Auto auto-retrato] definido como [Lig.], o indicador luminoso do temporizador automático não acende e apaga intermitentemente.

Visualização de imagens

As imagens não podem ser reproduzidas.

- O nome da pasta/ficheiro foi alterado no seu computador.
- Quando um ficheiro de imagem foi processado por um computador ou quando o ficheiro de imagem foi gravado utilizando um modelo diferente de câmara digital, a reprodução na sua câmara não é assegurada.
- A câmara está no modo USB. Elimine a ligação USB (página 177).
- Utilize o software “PlayMemories Home” para reproduzir através da câmara imagens armazenadas num computador.

Apagar/Editar imagens

As imagens não podem ser apagadas.

- Cancele a protecção (página 104).

A imagem foi apagada por engano.

- Assim que apagar uma imagem, não a pode restaurar. Recomendamos a protecção das imagens que não pretenda apagar (página 104).

Uma marcação DPOF não pode ser colocada.

- Não pode fazer marcações DPOF em imagens RAW.

Computadores

Não tem a certeza se o SO do computador é compatível com a câmara.

- Verifique o “Ambiente de computador recomendado” (página 171).

O computador não reconhece a câmara.

- Verifique se a câmara está ligada.
- Quando o nível de carga da bateria é baixo instale uma bateria carregada ou utilize o Transformador/carregador CA (vendido separadamente).

Continua ↓

- Utilize o cabo USB (fornecido) para estabelecer a ligação.
- Desligue o cabo USB e volte a ligá-lo firmemente.
- Defina [Ligação USB] como [Armaz Mass] (página 155).
- Desligue todo o equipamento das portas USB do seu computador excepto a câmara, o teclado e o rato.
- Ligue a câmara directamente ao computador sem passar através de um concentrador USB ou outro dispositivo.

Não consegue copiar imagens.

- Faça a ligação USB ao ligar correctamente a câmara ao seu computador (página 176).
- Siga o procedimento de cópia indicado para o seu SO.
- Quando fotografa com um cartão de memória que foi formatado num computador, pode não conseguir copiar as imagens para um computador. Fotografe utilizando um cartão de memória formatado na sua câmara.

Não consegue reproduzir imagens no computador.

- Se utilizar o software "PlayMemories Home", consulte a "Guia de Ajuda do PlayMemories Home".
- Consulte o fabricante do computador ou do software.

A imagem e som são interrompidos por ruído quando um filme é reproduzido num computador.

- Está a reproduzir o filme directamente do cartão de memória. Importe o filme para o seu computador utilizando o software "PlayMemories Home" e faça a respectiva reprodução.

Após estabelecer a ligação USB, o "PlayMemories Home" não arranca automaticamente.

- Estabeleça a ligação USB depois do computador estar ligado (página 176).

Cartão de memória

Não consegue inserir um cartão de memória.

- O sentido da inserção do cartão de memória está errado. Insira-o no sentido correcto.

Não consegue gravar num cartão de memória.

- O cartão de memória está cheio. Apague as imagens desnecessárias (páginas 31, 99).
- Um cartão de memória inutilizável está inserido.

Formatou o cartão de memória por engano.

- Todos os dados no cartão de memória são apagados com a formatação. Não os pode restaurar.

Impressão

Não consegue imprimir fotografias.

- Imagens RAW não podem ser impressas. Para imprimir imagens RAW, converta-as primeiramente para imagens JPEG utilizando o software "Image Data Converter" incluído no CD-ROM fornecido.

A cor da imagem é estranha.

- Quando imprimir as fotografias gravadas no modo Adobe RGB utilizando impressoras sRGB que não são compatíveis com Adobe RGB (DCF2.0/Exif2.21 ou superior), as imagens são impressas com um nível inferior de saturação.

Continua ↓

As fotografias são impressas com ambas as margens cortadas.

- Dependendo da impressora, a margem esquerda, direita, superior e inferior da fotografia podem ser cortadas. Especialmente quando se imprime uma fotografia produzida com um formato definido como [16:9], a margem lateral da fotografia pode ser cortada.
- Na impressão de fotografias utilizando a sua própria impressora, cancele as definições de corte ou de impressão sem margem da impressora. Consulte o fabricante da impressora para saber se a impressora tem ou não estas funções.
- Quando imprime fotografias numa loja de serviços de impressão fotográfica, peça ao assistente se podem imprimir as imagens sem cortar ambas as margens.

Não consegue imprimir fotografias com a data inscrita.

- Utilizando o software "PlayMemories Home", pode imprimir fotografias datadas.
- Esta câmara não tem a funcionalidade de inscrição de datas nas imagens. Contudo, dado que as imagens obtidas com a câmara incluem a informação da data de gravação, a impressão da data por inscrição pode ser feita se a impressora ou o software reconhecerem a informação Exif. Para verificar compatibilidade com a informação Exif, consulte o fabricante da impressora ou do software.
- Quando imprime fotografias numa loja, estas podem ser impressas com a data inscrita se assim for pedido.

Outros temas

A objectiva fica embaciada.

- Ocorreu condensação de humidade. Desligue a câmara e deixe-a parada durante cerca de uma hora antes de a utilizar outra vez.

A mensagem "Definir Área/Data/Hora." aparece quando a câmara é ligada.

- A câmara foi deixada sem utilização durante algum tempo com a bateria com carga fraca ou sem bateria. Carregue a bateria e acerte novamente a data (página 143). Se a mensagem aparecer todas as vezes que carrega a bateria, a bateria interna recarregável pode estar em fim de vida. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

A data e a hora estão gravadas incorrectamente.

- Corrija ou verifique a definição de data e hora seleccionando MENU → [Configuração] → [Conf Data/Hora].

O número de imagens graváveis não diminui ou diminui 2 imagens de cada vez.

- Isto acontece porque a taxa de compressão e o tamanho da imagem mudam após a compressão, dependendo da imagem JPEG que fotografou.

A definição é reposta no valor inicial sem a operação de reinicialização.

- A bateria foi removida quando o comutador da alimentação estava colocado em ON. Quando remover a bateria, certifique-se de que a câmara está desligada e que o indicador luminoso de acesso não está aceso.

A câmara não funciona correctamente.

- Desligue a câmara. Retire a bateria e volte a inseri-la. Se a câmara estiver quente, retire a bateria e deixe-a arrefecer antes de tentar este procedimento correctivo.
- Se utilizar um Transformador/carregador CA (vendido separadamente), desligue o cabo da alimentação eléctrica. Faça a ligação do cabo de alimentação e ligue novamente a câmara. Se a câmara não funcionar depois de implementar estas soluções, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Continua ↓

“--E-” é indicado no ecrã.

- Remova o cartão de memória e volte a inseri-lo. Se este procedimento não cancelar este aviso, formate o cartão de memória (página 160).

Mensagens de aviso

Se aparecerem as seguintes mensagens, siga as instruções abaixo indicadas.

Pilha incompatível. Use modelo correcto.

- Está a ser usada uma bateria incompatível.

Definir Área/Data/Hora.

- Acerte a data e a hora. Se não utilizou a câmara durante um longo período de tempo, carregue a bateria recarregável interna.

Alimentação insuficiente.

- Tentou limpar o sensor de imagem (Modo limpeza) quando o nível de carga da bateria era insuficiente. Carregue a bateria ou utilize o Transformador/carregador CA (vendido separadamente).

Impossível utilizar o cartão de memória. Formatar?

- O cartão de memória foi formatado num computador e o formato do ficheiro foi modificado. Seleccione OK, formatando em seguida o cartão de memória. O cartão de memória pode ser usado novamente, todavia, todos os dados anteriormente gravados são apagados. Pode demorar algum tempo a concluir a formatação. Se a mensagem ainda aparecer, troque o cartão de memória.

Erro do cartão de memória

- Um cartão de memória incompatível está inserido ou a formatação falhou.

Volte a inserir o cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser utilizado na câmara.
- O cartão de memória está danificado.
- A zona dos contactos do cartão de memória está suja.

Pode não poder gravar nem reproduzir normalmente neste cartão de memória.

- O cartão de memória inserido não pode ser usado na câmara.

A processar...

- Está a ser executada a operação de redução de ruído para exposição prolongada ou redução de ruído a ISO elevado. Não pode disparar mais fotografias durante esta redução de ruído. Pode desactivar a função de redução de ruído para exposição prolongada.

Impossível visualizar.

- Imagens gravadas noutras câmaras ou imagens modificadas por um computador podem não se conseguir apresentar.

Impossível reconhecer objectiva. Monte-a correctamente.

- A objectiva não está correctamente instalada ou a objectiva não está montada. Se a mensagem aparece quando a objectiva está montada, monte novamente a objectiva. Se esta mensagem aparecer frequentemente, verifique se os contactos da objectiva e da câmara estão ou não limpos.
- Quando acoplar a câmara a um telescópio astronómico ou a equipamento semelhante, defina o modo de gravação [Disp sem lente] como [Activar] (página 124).

Continua ↓

• A função SteadyShot não funciona. Pode continuar a fotografar mas a função SteadyShot não funciona. Desligue e volte a ligar a câmara. Se este ícone não desaparecer, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Sem imagens.

• Não há imagens no cartão de memória.

Imagem protegida.

• Tentou apagar imagens protegidas.

Impossível imprimir.

• Tentou marcar imagens RAW com uma marcação DPOF.

Câmara sobreaquecida. Deixe-a arrefecer.

• A câmara ficou quente porque tem disparado continuamente. Desligue a alimentação. Deixe a câmara arrefecer e espere até que esta esteja pronta para fotografar novamente.

[!]

• Esteve a gravar imagens consecutivamente durante um longo espaço de tempo e a câmara aqueceu. Pare a gravação de imagens até que a câmara arrefeça.

FULL

• O número de imagens excede aquele para o qual, na câmara, é possível a gestão por data do ficheiro da base de dados.

ERROR

• Impossível gravar no ficheiro da base de dados. Importe todos os dados para um computador utilizando o software “PlayMemories Home” e recupere o cartão de memória.

Erro da câmara

• Desligue a alimentação, retire a bateria e em seguida volte a inseri-la. Se a mensagem aparecer frequentemente, consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado.

Erro no Ficheiro Base Dados de Imagens.

• Ocorreu algo de anormal com a Base de Dados de Imagens. Seleccione [Configuração] → [Recuperar imag.DB] → OK.

Erro no Ficheiro da Base de Dados de Imagens. Recuperar?

• Não pode gravar ou reproduzir filmes AVCHD porque a Base de Dados de Imagens está corrompida. Siga as instruções apresentadas no ecrã para recuperar os dados.

Gravação indisponível neste formato de filme.

• Defina [Formato ficheiro] para [MP4].

Impossível de ampliar.

Impossível rodar a imagem.

• Imagens gravadas noutras câmaras não podem ser ampliadas ou rodadas.

Continua ↓

Sem imagens seleccionadas.

- Tentou apagar sem seleccionar as imagens.

Sem imagens alteradas.

- Tentou executar DPOF sem seleccionar as imagens.

Não pode criar mais pastas.

- A pasta com o nome que inicia em “999” já existe no cartão de memória. Nestas condições não se podem criar quaisquer pastas.

Utilização da câmara no estrangeiro

Pode utilizar o Transformador/carregador (fornecido) e o Transformador/carregador CA AC-PW20 (vendido separadamente) em qualquer país ou zona geográfica onde a tensão de alimentação seja fornecida no intervalo 100 V a 240 V CA, 50 Hz/60 Hz.

Nota

- Um transformador de tensão electrónico não é necessário e a respectiva utilização pode causar avaria.

Sobre sistemas de cor de TV

A câmara detecta automaticamente o sistema de cor para ajustá-lo ao do equipamento a que está ligada.

Sistema NTSC

América Central, Bahamas, Bolívia, Canadá, Chile, Colômbia, Coreia, Equador, E.U.A., Filipinas, Formosa, Jamaica, Japão, México, Peru, Suriname, Venezuela, etc.

Sistema PAL

Alemanha, Austrália, Áustria, Bélgica, China, Croácia, Dinamarca, Espanha, Finlândia, Holanda, Hong Kong, Hungria, Indonésia, Itália, Kuwait, Malásia, Noruega, Nova Zelândia, Polónia, Portugal, Roménia, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Singapura, Suécia, Suíça, Tailândia, Turquia, Vietname etc.

Sistema PAL-M

Brasil

Sistema PAL-N

Argentina, Paraguai, Uruguai

Sistema SECAM

Bulgária, França, Grécia, Guiana, Irão, Iraque, Mónaco, Rússia, Ucrânia, etc.

Cartão de memória

Com esta câmara pode utilizar os seguintes cartões de memória: “Memory Stick PRO Duo”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, cartão de memória SD, cartão de memória SDHC e cartão de memória SDXC. Não pode utilizar um cartão de memória MultiMedia Card.

Notas

- Não é garantido que um cartão de memória formatado num computador funcione correctamente nesta câmara.
- A velocidade da leitura/escrita de dados difere em cada um sendo dependente da combinação dos cartões de memória e do equipamento utilizado.
- Não retire o cartão de memória enquanto estiver a ler ou a escrever.
- Os dados podem ser corrompidos nos seguintes casos:
  - Quando o cartão de memória é retirado ou a câmara é desligada durante uma operação de leitura ou escrita
  - Quando o cartão de memória é utilizado em locais em que esteja sujeito a electricidade estática ou ruído eléctrico
- Recomendamos fazer a salvaguarda de segurança de dados importantes, como por exemplo a cópia para o disco rígido de um computador.
- Não cole etiquetas no cartão de memória nem no adaptador de cartão de memória.
- Não toque na zona dos contactos do cartão de memória com a mão ou com objecto metálico.
- Não cause impacto, dobre ou deixe cair o cartão de memória.
- Não desmonte ou modifique o cartão de memória.
- Não exponha o cartão de memória a água.
- Não deixe o cartão de memória ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.
- O cartão de memória pode estar quente imediatamente após ter sido utilizado por um período longo de tempo. Tenha cuidado quando o manuseia.
- Não utilize ou guarde o cartão de memória nas seguintes condições:
  - Locais com altas temperaturas como o interior de um automóvel estacionado ao sol
  - Locais expostos à luz solar directa
  - Locais húmidos ou em que estejam presentes substâncias corrosivas
- As imagens gravadas num cartão de memória SDXC não podem ser importadas ou reproduzidas em computadores ou equipamentos de AV que não sejam compatíveis com o formato exFAT. Garanta que o equipamento é compatível com o formato exFAT antes de o ligar à câmara. Se ligar a sua câmara a um equipamento que não é compatível, poder-lhe-á ser pedido que formate o cartão. Nunca formate o cartão em resposta a este pedido, dado que ao fazê-lo apagará os dados gravados no cartão. (exFAT é o sistema de ficheiros usado em cartões de memória SDXC.)

“Memory Stick”

Os tipos de cartões “Memory Stick” que podem ser utilizados nesta câmara são indicados na tabela abaixo. Contudo, não pode ser garantido um funcionamento perfeito de todas as funções “Memory Stick”.

“Memory Stick PRO Duo”[1) 2) 3)] “Memory Stick PRO-HG Duo”[1) 2)]	Disponível com a sua câmara	
“Memory Stick Duo”	Não suportados pela câmara	
“Memory Stick” e “Memory Stick PRO”	Não suportados pela câmara	

Continua ↓

[1] Está equipado com a função MagicGate. MagicGate é uma tecnologia de protecção de direitos de autor que utiliza tecnologia de encriptação. A gravação ou leitura de dados que requeiram funções MagicGate não podem ser executadas com esta câmara.
[2] Suporta transferência de dados de alta velocidade utilizando uma interface paralela.
[3] Quando utilizar "Memory Stick PRO Duo" para gravar filmes, apenas os identificados com Mark2 podem ser utilizados.

Notas sobre a utilização de "Memory Stick Micro" (vendido separadamente)

- Este produto é compatível com "Memory Stick Micro" ("M2"). "M2" é uma abreviatura de "Memory Stick Micro".
- Para utilizar com a câmara um "Memory Stick Micro", assegure-se de que insere um "Memory Stick Micro" num Adaptador "M2" de dimensão igual à do tamanho Duo. Se inserir um "Memory Stick Micro" na câmara sem um Adaptador "M2" de dimensão igual à do tamanho Duo poderá não conseguir retirá-lo da câmara.
- Não deixe o "Memory Stick Micro" ao alcance de crianças pequenas. Podem engoli-lo acidentalmente.

Bateria “InfoLITHIUM”

A sua câmara só funciona com uma bateria “InfoLITHIUM” NP-FW50. Não pode utilizar qualquer outra bateria. As baterias da série “InfoLITHIUM” W têm a marca .

Uma bateria “InfoLITHIUM” é uma bateria de ião lítio que tem funções de comunicação de informação com a câmara sobre as condições do seu próprio funcionamento.
A bateria “InfoLITHIUM” calcula o consumo de acordo com as condições da câmara e apresenta o tempo remanescente de utilização em percentagem.

Sobre o carregamento da bateria

Recomendamos o carregamento da bateria à temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C. A bateria pode não ser eficazmente carregada fora deste intervalo de temperatura.

Utilização eficaz da bateria

- O desempenho da bateria diminui em ambientes de baixa temperatura. Portanto em locais frios, o tempo de funcionamento da bateria diminui. Para garantir uma vida útil mais longa da bateria, recomendamos que a coloque num bolso ou próximo do seu corpo para a aquecer, e insira-a na câmara imediatamente antes da respectiva utilização.
- A bateria esgota-se rapidamente se usar o flash com frequência ou gravar filmes frequentemente.
- Recomendamos que tenha baterias sobresselentes prontas a serem utilizadas e a fazer disparos experimentais antes de fotografar ou filmar.
- Não exponha a bateria a água. A bateria não é resistente à água.
- Não deixe a bateria em locais extremamente quentes, tal como num automóvel ou directamente exposta à luz solar.

Sobre o indicador de bateria remanescente

- Pode verificar o nível com os indicadores apresentados a seguir e com os valores em percentagem apresentados no ecrã LCD.

Nível da bateria		“Bateria gasta.”
	Alto → Baixo	Não é possível fotografar mais imagens.

- Quando a alimentação se desliga mesmo quando o indicador do nível de carga da bateria confirma que a bateria ainda tem carga suficiente para a câmara funcionar, carregue integralmente a bateria. O tempo remanescente da bateria será indicado correctamente. Contudo, note que o nível do indicador da bateria não será restabelecido se esta é utilizada a temperaturas muito elevadas durante muito tempo, ou se é deixada por instalar num estado de carga completa ou quando a bateria é utilizada frequentemente. Utilize o indicador de carga remanescente da bateria apenas como uma orientação aproximada.

Continua ↓

Como armazenar a bateria

- Descarregue completamente a bateria antes de a armazenar em local frio e seco. Para manter a funcionalidade da bateria, carregue-a integralmente e descarregue-a totalmente através da utilização na câmara pelo menos uma vez por ano.
- Para descarregar integralmente a bateria, deixe a câmara no modo de apresentação de slides até que a carga termine.
- Para evitar oxidação dos contactos, curto-circuitos, etc., garanta que utiliza um saco plástico para manter a bateria afastada de materiais metálicos quando a transporta ou armazena.

Sobre a vida útil da bateria

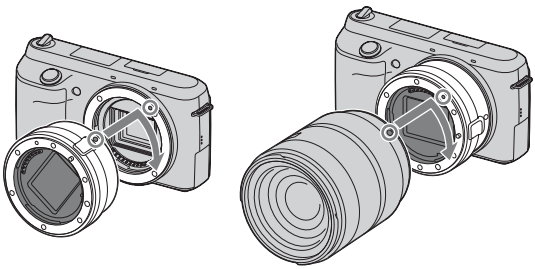
- A vida útil da bateria é limitada. A capacidade da bateria diminui com o tempo e através da utilização repetida. Se for significativo o tempo de utilização entre cargas, é provavelmente altura para substituí-la por uma nova.
- A vida útil da bateria depende de como foi guardada e das condições de funcionamento e ambiente em que a bateria foi utilizada.

Carregamento de baterias

- Apenas as baterias NP-FW50 (e nenhumas outras) podem ser carregadas. As baterias que não são do tipo recomendado podem ter fugas, sobreaquecer ou explodir se as tentar carregar, configurando um risco de lesões por electrocussão e queimaduras.
- Desligue o Transformador/carregador CA da tomada eléctrica de parede ou desligue o cabo USB da câmara. Se deixar a bateria carregada no carregador, a vida útil da bateria pode encurtar.
- O indicador luminoso de carga do lado da câmara acende e apaga intermitentemente em ambos os casos:
  Intermitência rápida: O indicador luminoso acende e apaga repetidamente em intervalos de 0,3 segundos.
  Intermitência lenta: O indicador luminoso acende e apaga repetidamente em intervalos de 1,3 segundos.
- Quando o indicador luminoso tem uma intermitência rápida, retire a bateria a ser carregada e insira-a de novo firmemente no carregador de baterias ou desligue e ligue novamente o cabo USB. Quando o indicador luminoso de carga acende e apaga em intermitência rápida, isto pode indicar um erro da bateria ou que foi inserida outra bateria de tipo diferente do tipo recomendado ou que há qualquer problema com o Transformador/carregador CA ou com o cabo USB. Verifique que a bateria é do tipo recomendado ou que o Transformador/carregador CA ou o cabo USB estão ou não danificados. Se a bateria for do tipo recomendado, retire-a e substitua-a por uma nova ou por outra igual e verifique se o carregador de baterias funciona correctamente. Se a bateria carregar correctamente, pode ter ocorrido um erro com a anterior bateria. Se a nova bateria não carregar correctamente, o Transformador/carregador CA ou o cabo USB podem estar avariados. Substitua o Transformador/carregador CA ou o cabo USB por outro e verifique se a bateria carrega ou não correctamente.
- Quando o indicador luminoso tem uma intermitência lenta, indica que o carregador das baterias interrompe temporariamente a carga e fica em espera. O carregador das baterias interrompe o carregamento e entra automaticamente em espera quando a temperatura está fora do intervalo recomendado de temperatura de funcionamento. Quando a temperatura regressa ao intervalo adequado, o carregador de baterias reinicia o carregamento e o indicador luminoso acende novamente. Recomendamos que carregue a bateria à temperatura ambiente entre 10 °C e 30 °C.

Adaptador para montagem

Utilizando um Adaptador para montagem (vendido separadamente), pode montar na câmara uma objectiva com montagem tipo A (vendida separadamente). Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o Adaptador para montagem.



As funções disponíveis variam consoante o tipo de Adaptador para montagem.

Funções	LA-EA1	LA-EA2
Focagem auto	Disponível com a objectiva SAM/SSM apenas*	Disponível
Sistema AF	AF de Contraste	AF de Detecção da Fase
Selecção AF/MF	Comutável na objectiva	Objectiva SAM: comutável na objectiva Objectiva SSM: comutável na objectiva e também no menu quando o comutador na objectiva está colocado em AF Outras objectivas: comutável no menu
Área de focagem automática	Multi/Centro/Ponto Flexível	Grande/Ponto/Local
Modo de focagem automática	Único	Único/Contínuo

* A velocidade da focagem automática será mais lenta comparada com a obtida quando uma objectiva com montagem tipo E está montada. (Quando está montada uma objectiva com montagem tipo A, a velocidade de focagem automática será cerca de 2 segundos a 7 segundos, ao disparar, sob as condições de medição Sony. A velocidade pode variar segundo o motivo, luz ambiente, etc.)

Continua ↓

As funções [Área focag.auto] disponíveis variam consoante o tipo de Adaptador para montagem.

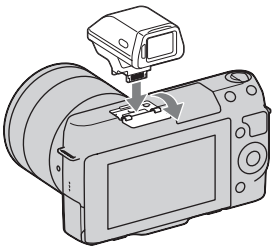
LA-EA1	
(Multi)	A câmara determina qual das 25 áreas AF é utilizada na focagem.
(Centro)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.
(Ponto flexível)	Desloca a área de focagem para se localizar sobre um pequeno objecto ou uma área estreita premindo a parte superior/inferior/direita/esquerda do selector de controlo.
LA-EA2	
(Grande)	A câmara determina qual das 15 áreas AF é utilizada na focagem.
(Ponto)	A câmara utiliza em exclusivo a área AF localizada na zona central.
(Local)	Escolha a área para a qual pretende activar a focagem entre as 15 áreas AF com o selector de controlo.

Notas

- Pode não conseguir utilizar o Adaptador para montagem com algumas objectivas. Consulte o seu revendedor Sony ou um serviço de assistência Sony autorizado sobre objectivas compatíveis.
- Quando utilizar o Adaptador para montagem e gravar filmes, prima o botão do obturador até meio curso para utilizar a focagem automática.
- Não pode utilizar o iluminador AF quando utiliza uma objectiva com montagem tipo A.
- O som produzido pela objectiva e pela câmara em funcionamento pode ser gravado durante a gravação de filme. Pode evitar isto seleccionando MENU → [Configuração] → [Grav.áudio de filme] → [Desligado].
- Pode demorar bastante tempo ou pode ser difícil para a câmara focar, consoante a objectiva utilizada ou o motivo.
- A luz do flash pode ser bloqueada pela objectiva colocada.

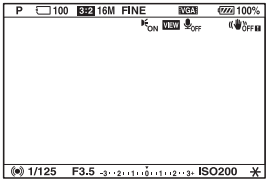
Visor electrónico

Ao montar um Visor electrónico (vendido separadamente) no Terminal Inteligente para Acessórios 2 da câmara, pode captar imagens enquanto olha através do Visor electrónico.
Desligue a câmara quando monta ou desmonta o Visor electrónico.
Para mais pormenores, consulte as instruções de funcionamento fornecidas com o Visor electrónico.



Lista de ícones

Apenas os ícones principais são mostrados no Visor electrónico. Consulte a página 16 para saber o que cada ícone indica.



Notas

- O ecrã LCD é desligado quando o Visor electrónico é utilizado.
- Se utilizar o Visor electrónico durante um tempo longo, o Visor electrónico pode aquecer. A câmara então apresenta FINDER FINDER e comuta automaticamente para visualização através do ecrã LCD.
- Quando aparece FINDER ERROR, ligue novamente o Visor electrónico.

Formato AVCHD

O formato AVCHD é um formato de câmara de vídeo digital para alta definição utilizado para gravar um sinal de alta definição (HD) da especificação 1080i[1)] ou da especificação 720p[2)] utilizando uma tecnologia eficiente de codificação da compressão dos dados. O formato MPEG-4 AVC/H.264 é adoptado para comprimir dados de vídeo e o sistema Dolby Digital ou Linear PCM é utilizado para comprimir dados de áudio.
O formato MPEG-4 AVC/H.264 consegue comprimir imagens a uma eficiência mais elevada do que a do formato convencional de compressão de imagens. O formato MPEG-4 AVC/H.264 permite que um sinal de vídeo de alta definição captado por uma câmara de vídeo digital, seja gravado em discos DVD de 8 cm, unidade de disco rígido, memória flash, cartão de memória, etc.
Os discos gravados com qualidade de imagem HD (alta definição) só podem ser reproduzidos em dispositivos compatíveis com o formato AVCHD. Os leitores ou gravadores baseados em DVD não conseguem reproduzir discos com qualidade de imagem HD, uma vez que são incompatíveis com o formato AVCHD. Além disso, os leitores ou gravadores baseados em DVD podem não conseguir ejectar discos com qualidade de imagem HD.

Gravação e reprodução na sua câmara

Com base no formato AVCHD, a sua câmara grava com a qualidade de imagem de alta definição (HD) mencionada abaixo.

Sinal de vídeo[3)]: **Dispositivo compatível com 1080 60i**
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/60i, 1920 × 1080/24p
Dispositivo compatível com 1080 50i
MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p
Sinal de áudio: Dolby Digital 2ch
Suporte de gravação: Cartão de memória

1) Especificação 1080i
Uma especificação de alta definição que utiliza 1.080 linhas de varrimento eficaz e o sistema entrelaçado.
2) Especificação 720p
Uma especificação de alta definição que utiliza 720 linhas de varrimento eficaz e o sistema progressivo.
3) Os dados gravados num formato AVCHD diferente do referido acima não podem ser reproduzidos na sua câmara.

Limpeza

Limpeza da câmara

- Não tocar no interior da câmara, tal como nos contactos da objectiva. Soprar para fora as poeiras localizadas do interior do anel de montagem utilizando um soprador comercialmente disponível*. Para mais pormenores sobre a limpeza do sensor de imagem, consulte a página 156.
  * Não utilize um soprador de ar comprimido. Isso pode provocar uma avaria.
- Limpe a superfície do corpo da câmara com um pano macio, ligeiramente embebido em água e depois enxugue a superfície com um pano seco. O acabamento ou o corpo da câmara podem ser danificados se o que se indica a seguir for utilizado.
  – Produtos químicos tais como diluente, benzina, álcool, toalhetes descartáveis, repelente de insectos, protector solar ou insecticida, etc.
  – Se as suas mãos contiverem algum dos produtos indicados acima não toque na câmara.
  – Não deixe a câmara em contacto com borracha ou vinil durante um longo período de tempo.

Limpeza da objectiva

- Não utilize uma solução de limpeza com solventes orgânicos, tais como diluente ou benzina.
- Quando limpar a superfície da lente da objectiva, remova poeiras utilizando um soprador comercialmente disponível. No caso de a poeira aderir à superfície, limpe-a com um pano macio ou um lenço de papel ligeiramente humedecido com solução de limpeza de lentes. Limpe com um movimento em espiral do centro da lente para fora. Não pulverize directamente a superfície da lente com solução de limpeza.

Índice

A

Abertura 63
Acção desportiva 53
AdobeRGB 122
AF Eye-Start 125
Alta ISO RR 128
Ampliar 105
Anti-desfoc por mov. 55
Apagar 31, 99
Apresen slides 100
Área focag. auto 68
Auto inteligente 50
Auto superior 52
Autoflash 65
AVCHD 86, 202

B

Bateria "InfoLITHIUM" 196
Bip 141
Botão AEL 140
Botão DISP (Monitor) 80
Bracket: Cont. 48
"BRAVIA" Sync 169
Brilho LCD 148
BULB 61

C

Carregar definições 167
Cartão de memória 194
Cartão Eye-Fi 167
Cena Nocturna 53
Centro 68, 92
Comp. exposição 42
Comp. Objec.: Distorção 131
Comp. Objec.: Sombr. 129
Compens. do Flash 93
Computador 171
  Ambiente recomendado 171
Comutar AEL 140
Conf Data/Hora 143
Configuração 24
Cont. Prior. Vel. 45
Contraste 98
CONTROL.P/HDMI 154
Cor 35
Cor do visor 150
Cor Saliência 115
Cp. Objec.: Aber. Crom. 130
Crepúsculo sem Tripé 54
Criação de disco 178
Criatividade foto 32

D

Defin. de FINDER/LCD 110
Definição de Área 144
Definição Gravação 87
Definições tecla personaliz. 137
Definições volume 106
Detecção de cara 73
Direcção panorama 85
DISP 39
Disp sem lente 124
Disp.único AF 69
DMF 66
DPOF 107
DRO/HDR Auto 94

E

Efeito de imagem 37, 96
Efeito Pele Suave 78
Equil brancos 89
Equilíbrio brancos personalizado 90
Espaço de cor 122
Estr. retrato auto 77
Exposição manual 60
Extrac. imag. Auto sup. 119

F

Fill-flash 65
Filmar
  Filme 27
Filtro de cor 90
Flash 65
Flash desligado 65
Focagem auto 66
Focagem man. 66
Focagem Manual Directa 66

Continua ↓

Formatar 160
Formato data 143
Formato ficheiro 86
Fotografar
Imagem fixa 27
Fotografar/Filmar 27
Fotografia Contínua 44

G

Grav.áudio de filme 133

H

HDR Auto 95
Hora de Verão 143
Hora MF Assistida 121

I

Ícones 16
Identificação dos componentes 12
Idioma 142
Iluminador AF 108
Image Data Converter 174
Imagem grande 151
Impressão 182
Índice de imagens 49, 102
Início menu 136
Instalação 173
Intensidade 36
ISO 88

J

JPEG 84

L

Ligação
Computador 176
TV 168
Ligação USB 155
Linha grelha 113
Lista dicas fotografia 79
Long exp.RR 127
Luminosidade 34
Luminosidade visor. 149

M

Mac 173
Macro 53
Marcar p/ impr. 107
Mensagens de aviso 190
Menu 21
Câmara 22
Configuração 24
Luminosidade/Cor 23
Modo de foto. 21
Reprodução 24
Tamanho de imagem 23
MF Assistida 120
Modo criativo 98
Modo de avanço 43
Modo de Visualização 101
Modo demo 158
Modo do medidor 92
Modo eco 146
Modo flash 65
Modo foco auto. 69
Modo limpeza 156
Mostrar esp. cartão 166
MP4 86
Multi 68, 92

N

N.º ficheiro 161
Nitidez 98
Nível Saliência 114
Nome da pasta 162
Nova pasta 164

O

Obt. de Sorriso 75
Obtur. Cortina Dianteiro 126
Optimiz Alc Din 94

P

Paisagem 53
Panorama 56
PlayMemories Home 174
Ponto 92
Ponto flexível 68
Pôr do sol 53
Poup energia 147
Prioridade abertura 63
Prioridade obturador 62
Programa auto 64

Continua ↓

Programa flexível 64
Proteger 104

Q

Qualidade 84

R

Rácio aspecto 83
RAW 84
Reconhecimento de Cenas 27, 50
Recuperar imag.DB 165
Red.olho verm. 109
Redução Ruído Vento 134
Registo Caras 74
Repor predef 159
Reprodução 29
Reprodução com deslocamento na imagem 57
Reprodução de imagem ampliada 30
Reprodução em TV 168
Resolução de problemas 183
Resolução HDMI 153
Retrato 53
Retrato nocturno 53
Revisão auto 112
Rodar 103

S

Saturação 98
Seguim. Prio. Cara 132
Seguimento Objecto 70
Selec.pasta filmag. 163
Selecção AF/MF 66
Selecção de cena 53
Selector de controlo 19
Sinc. lenta 65
Sinc. traseira 65
Software 173
sRGB 122
SteadyShot 123

T

Tamanho de imagem 81
Teclas virtuais 20
Temp. Auto 46
Temp. Auto auto-retrato 118
Temperatura de Cor 90
Tp.auto(Cont.) 47

V

Varrer panorama 56
Varrer Panorama 3D 58
Velocidade do obturador 62
Ver conteúdo 39
Ver guia de ajuda 145
Versão 157
Visor reprod 152
Visualização 3D 170
Visualização Live View 111

W

Windows 173

Z

Zoom 71
Zoom de reprodução 30
Zoom digital 117
Zoom Imag. Clara 116

Notas sobre o Licenciamento

Os softwares “C Library”, “zlib” e “libjpeg” são fornecidos na câmara. Fornecemos este software com base em acordos de licenciamento com os respectivos proprietários dos direitos de autor. Com base nos pedidos dos proprietários dos direitos de autor destes programas de software, somos obrigados a informá-lo do seguinte. Por favor leia os seguintes parágrafos.
Leia “license3.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) de software de “C Library”, “zlib” e “libjpeg”.

ESTE PRODUTO É LICENCIADO SOB O PORTFÓLIO DE LICENCIAMENTO DA PATENTE PARA UTILIZAÇÃO PESSOAL E NÃO COMERCIAL DE APENAS UM UTILIZADOR PARA
(i) CODIFICAÇÃO DE VÍDEO EM CONFORMIDADE COM A NORMA DE AVC (“VÍDEO AVC”)
E/OU
(ii) DESCODIFICAÇÃO DE VÍDEO AVC QUE FOI CODIFICADO POR UM UTILIZADOR EM ACTIVIDADE PESSOAL E NÃO COMERCIAL E/OU FOI OBTIDO POR UM FORNECEDOR DE SERVIÇOS DE VÍDEO LICENCIADO PARA FORNECIMENTO DE VÍDEO AVC.
NENHUMA LICENÇA É CONCEDIDA EXPLÍCITA OU IMPLICITAMENTE PARA QUALQUER OUTRA UTILIZAÇÃO.
PODE OBTER INFORMAÇÕES ADICIONAIS NA MPEG LA, L.L.C.
CONSULTE
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Sobre o software aplicacional GNU GPL/LGPL

O software que é elegível para o seguinte licenciamento GNU General Public License (doravante designado por “GPL”) ou GNU Lesser General Public License (doravante designado por “LGPL”) são incluídos na câmara.
Este texto informa-o que tem o direito de aceder, modificar e redistribuir código fonte destes programas de software respeitando as condições fornecidas pela GPL/LGPL.
O código fonte é disponibilizado na web. Utilize o seguinte URL para a respectiva transferência.
http://www.sony.net/Products/Linux/
Preferimos que não nos contacte sobre os conteúdos do código fonte.

Leia “license2.pdf” na pasta “License” no CD-ROM. Encontrará licenças (em Inglês) de software de “GPL” e “LGPL”.
Para ver o PDF, é necessário o software Adobe Reader. Se não estiver instalado no seu computador pode transferi-lo da página web da Adobe Systems:
http://www.adobe.com/